

**DESCRIPCIÓN CODICOLÓGICA MN2.
Ms. 2249, BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID¹**

Manuel Moreno
University of Liverpool

DESCRIPCIÓN CODICOLÓGICA MN2

Nombre y localización

- 1.1. **Manuscrito:** Ms. 2249.
- 1.2. **Biblioteca:** Biblioteca Nacional.
- 1.3. **Ciudad:** Madrid

DESCRIPCIÓN EXTERNA

1. Historia del manuscrito

1.1. **Descripciones anteriores:** No hay una descripción completa de este manuscrito.

Hay algunas y breves indicaciones codicológicas en las siguientes:

- *Inventario*, VI: 162-164. Se apunta una breve descripción externa e interna (accesible *on line* en <http://www.bne.es/es/Catalogos/InventarioManuscritos/>). En el *Inventario general de manuscritos* numera 44 obras (Vol. 6: 162-163), siguiendo el índice autógrafo de Durán que se incluye en el propio manuscrito, frente a las 47 ò 48 que podemos distinguir, si seguimos los ID indizados por Brian Dutton (*cf.* para este asunto el apartado 4.1.1. *Obras*, en la parte de *Descripción Interna*)

- *CsXV II*: 1, MN2, no anota las composiciones, dice: '26 folios. Es una copia parcial del Siglo XVIII con 44 poemas, SV2-9 [ID 2720] hasta el final...'. Como vemos, B. Dutton, sigue en la descripción a la del *Inventario*, éste a Cotarelo y éste, supongo, a Agustín Durán. De lo dicho en el párrafo se ve la propia contradicción en la que incurre B. Dutton. Éste remite también a MN37 (*CsXV II*: 257, donde tampoco se anotan las composiciones). También en *CsXV VII*: 660, sobre MN2 se dice: 'Copia parcial de SV2, Siglo XVIII.'

- Por su parte Dorothy Severin, editora de SV2, dice sobre MN2:

'En adición a su relación al *Egerton*, SV2 tiene dos descendientes en forma de copias parciales en la Biblioteca Nacional de Madrid. Son del siglo XVIII cuando el original estaba en mejores condiciones, y se puede corregir cualquier lectura mala.

1. MS 2249 (MN2) [...] Encuadernado en cartón verde, papel de encuadernación del XIX, mano y papel del XVIII; 26 folios escritos de las 27 numeradas. En los folios 28-36 hay un índice en mano del XIX, seguido de un índice de la poesía de Montoro que está en el *Cancionero general*, en orden alfabético.' (Severin, 1989: 334).

Lo mismo se puede leer en su edición de SV2 (Severin, 2000: 7, versión en inglés de la acotación anterior).

- Sobre MN2 en <http://sunsite.berkeley.edu/Philobiblon/BETA/2717.html>

¹ Este trabajo se enmarca en el proyecto *Del impreso al manuscrito: hacia un canon de transmisión del cancionero medieval*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2008-04486) y dirigido por Josep Lluís Martos como investigador principal.

'[...] Similar a London: British Library, Egerton 939 (LB3). BNM 2249 (MN2), 12994 (MN37) y 13042, ff. 123r-152v, son copias parciales. BNM 2249 probablemente fue copiado por Palomares también.'

Adviértase en la cita anterior que el ms. 12994 de la Biblioteca Nacional de Madrid no es el referido MN37, sino que éste es el ms. 13042 de la BN de Madrid. El ms. 12994 es, según la nomenclatura de Dutton, MN36, copia del siglo XVIII, 1754, de la *Gaya Ciencia* de Pero Guillén, que no tiene ningún poema: 'La Gaya de Segovia, copia de un códice antiguo de la Librería de la Santa Iglesia de Toledo por el P. Andrés Burriel. A. MDCCLIV'.²

Por otra parte, se dice que MN2 pudo ser copiado por Francisco de Santiago Palomares; lo cual parece que es más que dudoso, siendo, según creo yo el Bibliotecario Diego Alexandro Gálvez el copista, como demostraré más adelante en el apartado 1. 3. *Transmisión patrimonial* de esta *Descripción externa*.

En otro orden de cosas, además de en los fols. 123r-152v, donde se copian composiciones incluidas en SV2, también en los folios 165r-170v, se copian ID 0093 P 0094 e ID 0094, que también se incluyen en SV2 (cfr. mi 'Descripción codicológica de: MN37: CsXV II: 257. Ms. 13042, Biblioteca Nacional de Madrid').

- La edición de MN37, es a la que se refiere Cotarelo (Montoro, 1900), también la de Cantera Burgos & Carrete Parrondo (Montoro, 1984). En la edición de Corarelo no se menciona MN2 como copia de SV2.

- En la introducción a la edición del *Cancionero de Antón de Montoro* de Ciceri-Rodríguez Puértolas se dice:

'Hemos colacionado también MN2, Madrid, Biblioteca Nacional 2249, y MN37 (020), Madrid, Biblioteca Nacional 13042; ambos son copias parciales (siglo XVIII) de SV2. Recuérdese que Cotarelo se sirvió de MN37 (Dd61) para su edición del *Cancionero de Montoro*, así como Cantera Burgos y Carrete Parrondo para la suya, aunque se trata de un codex descriptus.' (Ciceri-Rodríguez-Puértolas, 1991: 34, n.1)

-
- 1.2. **Nominaciones diferentes del manuscrito:** En el lomo de la encuadernación moderna, grabado en letras doradas dice: 'MONTORO / POESIAS'. Se le ha clasificado como una copia parcial de SV2, pero creo que mejor sería decir que es una copia, selectiva, de las obras de Antón de Montoro copiadas en SV2.
 - 1.3. **Transmisión patrimonial:** Es legado de la Biblioteca de Agustín Durán de 1863, hecho del que deja constancia el sello de la esquina inferior del fol. 1r, donde se dice todo alrededor: 'Librería del Exmo. S. D. AG. Duran' y dentro del círculo se lee: 'Adquirida por el Gobierno en 1863'.

Una prueba de la relación de MN2 con A. Durán son los índices que se hacen del manuscrito, letra del propio Durán, según se dice en el Inventario (no he comparado ni cotejado con otros testimonios). Se desconoce cómo habría llegado a sus manos, cabría la posibilidad de que el propio A. Durán lo hubiese adquirido en Sevilla, donde estuvo durante su época de estudiante de leyes (1806-1813), aunque esto es sólo una posibilidad.³ Es posible

² Para estos manuscritos y los estudios de cancionero en los siglos XVIII y XIX, remito al artículo de Campa, 2006: (se puede consultar 'on line' en formato PDF).

³ 'Durán began to take an interest especially in old Spanish drama, and began to collect copies of rare or forgotten works.' (Gies, 1975: 11). Era bastante amigo del canónigo racionero de la Iglesia Catedral de Sevilla, Miguel Espinosa, que le proporcionaba algunos códices (p. ej. *Cartas de Belardo a Lucilo*), parece que comenzó a

que Durán lo poseyera desde principios del siglo XIX, cuando estuviera en Sevilla hasta su muerte en 1862 y después pasó a la Biblioteca Nacional en 1863.

Lo que sí parece cierto, y esto me pone en la duda de que fuera adquirido en Madrid, es que quien redactara los índices no cotejó con el original de Sevilla. Ya al principio del 'Índice de los contenidos', de mano, posiblemente de A. Durán se dice:

'...en esta copia, no sé si completa, de un códice que existe en la Biblioteca de la catedral de Sevilla, el cual contiene las Poesías de Antón de Montoro...'

y en el folio 31v, después de copiar el 'Índice general' se repite la misma idea:

'Aquí acaba la copia del Códice pero se ignora si acaso está completa'.

Es decir, puede que MN2 fuese adquirido en Madrid, pues si lo hubiese sido en Sevilla, es posible que lo hubiera cotejado.

El propio manuscrito MN2 nos informa de algo sobre el copista, que sabe dónde está el original, pues en él deja constancia:

(fol. 1r) Está el Original en la Biblioteca de la *Santa* / Iglesia Patriarcal de Sevilla. / Este Poeta de el Siglo XV, nombrado Anton de Mon/toro, segun lo que se deduce de las varias Piezas / aquí insertas, tenia su residencia en Cordova, aun/que no podemos inferir de ellas si era Natural de / la misma Ciudad o de la Villa de Montoro de / quien pudo tomar el sobrenombre. El fue casa/do, y seguia las Jornadas de la Guerra contra / los Moros. Fue contemporaneo de el celebre D. / Iñigo Lopez de Mendoza, Marques de Santil/lana, y Juan de Mena, señalados Poetas de a/quel Siglo. Vivía antes de el Medio de el, pues / tenemos aqui un Poema dirigido a el Corregidor / de Cordova en el año de 1447. No hace mencion/ de Anton de Montoro ningun Escritor nues/tro; ni hay mas noticia de él, que el ver/ estampado su Nombre a la frente de estas / Poesias. Son coetaneos el Papel y Caracteres a / el medio siglo XV.⁴

Falta también saber quién lo copió. Anteriormente se ha mencionado la posibilidad de que lo copiara Francisco de Santiago Palomares (1728-1796). Por las fechas podría ser, pero no por la letra: sólo hay que mirar la esmerada letra de Palomares para darse cuenta de la diferencia; con un simple cotejo de la letra utilizada a partir del fol. 123 en MN37 nos daremos cuenta de la diferente mano usada en MN2.

De la caligrafía de Palomares tenemos testimonio seguro en una carta autógrafa y firmada de su puño y letra en el ms. 11138 (con fecha de 23 de agosto de 1789). Nada tiene que ver esta letra con la que se usa en MN2. La de Palomares es una letra esmerada, un copista limpio y de una maestría inigualable, en este sentido la calidad y esmero de letra de MN37 dista mucho de la usada para copiar MN2. Posiblemente MN37 fue copiado por Palomares.

Descartado Palomares ¿Quién pudo copiar MN2? La respuesta la tenemos en otro cancionero manuscrito MN12, que curiosamente incluye una carta manuscrita del propio copista y, ya lo adelanto, del copista de MN2. La letra de la carta, así como la letra de lo copiado en MN12 coinciden perfectamente con la letra de MN2. Dice la carta de incluida en MN12:

'Muy señor mio... / para averiguar si en el Combento de Santiago de los Cava/llos, v en otra parte, alguna cosa de Arias Mont/ano se había descubierto; y no encuentro nada... / ni en el expresado/ Combento se ha descubierto otra cosa que el Mar/tyrologio Español Ms. membranaces...

Inclusa remito a VS. essa Copia de Pero Guillen, que es de la misma mano y antigüedad que la Carta / de el mismo al Arzobispo Carrillo, que remiti a Vs en dias

coleccionar manuscritos y a copiarlos para regalarlos cuando estuvo desde su etapa de estudiante en la ciudad Hispalense (*cf.* Gies, 1975: 11).

⁴ Corregido por el manuscrito según la primera transcripción de Severin, 2000: 7.

pasados. No he tropezado otra cosa de las que Vs. **necesita para su Coleccion**; si el reconocimiento de Mss. de la Biblioteca la produxere, inmediatamente se copiara , y pasará a manos de Vs cuya vida conserve el Señor como le pido, y he menester. Sevilla 20 de Enero de 1768

BL.M. de VS.

Su mas reconocido Siervo y Capp.

Diego Alexandro de Galvez'

En la parte inferior del vuelto de la carta se nombra al destinatario: 'Sr. Dr. D. Juan Manuel de Santander', que fue director de la Biblioteca Nacional entre los años 1751 a 1783.⁵ No se escapará el dato del encargo (en 1768) del director de la Biblioteca Nacional a otro Bibliotecario: Diego Alexandro de Gálvez (1718-1803), que fuera director (y restaurador) de la Colombina desde el 5 de septiembre de 1759.

Muy posiblemente MN2 fue copiado con las mismas intenciones que MN12: un encargo entre bibliotecarios, la misma letra, las mismas características codicológicas (como el tipo de papel, parecidas filigranas, dimensiones formación de cuadernos) hacen concluir con seguridad que el copista de de MN2 fuera el propio Diego Alexandro Gálvez y por las mismas fechas: 1768.

Hasta ahora: MN2 fue copiado hacia 1768 en Sevilla por Diego Alexandro de Gálvez, a la sazón director de la Biblioteca Colombina, a instancias de Juan Manuel de Santander. Entre la fecha de copia 1768 y la fecha de la adquisición por parte del Gobierno para la Biblioteca Nacional, 1863, sólo sabemos que pudo, lo dudo mucho, pertenecer a Agustín Durán (1793-

⁵ Sobre Diego Alejandro de Gálvez (Priego, 1718-1803, *cfr.* Valverde, José. 1967. 'Don Diego Alejandro Gálvez, erudito del siglo XVIII', *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, LXXXVII: 190-193. Según nos informa la institución colombina en su página web, bajo el título: 'Inventario de 1783-1790 (Gálvez-Tabares)':

'El 5 de septiembre de 1759 el cabildo elige como bibliotecario a don Diego Alejandro de Gálvez, que junto a don Rafael Tabares, desde 1777, elabora nuevos inventarios y registros, con sus índices alfabéticos y de materias. A mediados de 1781 se comienza el índice de manuscritos, recogiendo los códices de la Biblioteca Colombina y de la Capitular, al cual se puso término en 1783. El *Tomus Primus* (manuscritos) está dividido en dos partes, que aparecen precedidas de un *praefatio* explicativo y un índice. La primera parte sigue un orden alfabético de autores bajo cuya entrada se registran los distintos títulos con la signatura topográfica correspondiente. La segunda parte la componen las obras anónimas divididas por materias, así *Interpretationes in Sacram Scripturam; Theologia Scholastica, Polemica, Moralis et Mystica; Oratoria Sacra; Historia Ecclesiastica; Ius universum; Philosophia; Medicina et Historia Naturalis...*, siguiendo también un orden alfabético dentro de cada bloque de materia. El final de esta segunda parte lo forman volúmenes misceláneos.

Para los impresos se elaboró un borrador fechado también en 1783, aunque la culminación del trabajo se data en 1786. Está estructurado de la siguiente manera: de los folios 1 a 264 índice de autores por orden alfabético de apellidos con indicación del número de volúmenes, formato, fecha y lugar de impresión y su correspondiente signatura. De 266 a 360 Suplemento del índice de autores con el mismo esquema. Las hojas 364 a 481 las compone el índice de materias; cada bloque temático tiene una ordenación de autores y la página correspondiente; éste va acompañado del Suplemento al índice de materias en los folios 483 a 508. De 509 a 536 el de autores de todo el volumen por apellidos, preparado para indicar las páginas aunque faltan. Y por último de 537 al final el índice de autores de todo el volumen ordenados por el nombre.

En 1790 ve la luz *Bibliothecae Sanctae Ecclesiae Hispalensis. Tomus Secundus Indicem Librorum typis excussorum complectens alphabetico cognominum auctorum ordine dispositum*. Los primeros 27 folios lo forman un índice de autores ordenados por apellidos con indicación de la página correspondiente. De la 1 a la 409 se nos presentan los autores, bajo cuya voz se relacionan las diferentes obras, mencionando el número de volúmenes, formato, lugar y fecha de impresión y signatura topográfica. Le sigue, folios 411 a 432, el *Supplementum primi et secundi voluminis huius Bibliothecae*, ordenado también alfabéticamente por apellidos, señalando si son manuscritos, formato, lugar y fecha y signatura.

(<http://www.institucioncolombina.org/capitular/inventario-1783.htm>).

1862), y que fuera, detalle que me parece muy importante para el trasiego de MN22, director de la Biblioteca Nacional entre 1854 y 1861.

Quizás nunca se enviara MN2 a Madrid, quizás se quedara la copia en Sevilla, y allí la adquiriese A. Durán durante su estancia en Sevilla, lo dudo. Quizás sí que se recibiera el encargo en la Biblioteca Nacional, y desde 1768 estaría allí, habiéndolo sacado Durán para hacer el índice y, desafortunadamente, hubiera olvidado devolverlo a la biblioteca; la fortuna lo hubiera devuelto junto con otros a la muerte de A. Durán en 1862, puede que fuera así.

2. Descripción codicológica del manuscrito

2.1. **Signatura moderna:** Mss. 2249 (en el tejuelo de papel del lomo, así como en el tejuelo del interior del vuelto de la segunda hoja de guarda).

2.2. **Signatura antigua:** G. 467 (a lápiz, tachado, en la esquina superior externa del reverso de la tapa anterior).

Fecha: Muy posiblemente, la fecha de copia de MN2 es coetánea a la de MN12 (Mss. 3742, BNE): 1768.

2.3. **Lengua(s):** Castellano..

2.4. **Origen:** Copia de las obras de Antón de Montoro contenida en SV2, según se dice en el fol. 1r de MN2, del mismo copista de MN12, Diego Alexandro de Gálvez.

2.5. **Tipos de obras:** Verso.

2.6. **Estado de conservación del manuscrito.** Buen estado.

2.7. **Encuadernación:** Moderna, holandesa, en verde, del siglo XIX. Sus dimensiones son: 231x 160 mm., se encuadernó cuando entró en la Biblioteca Nacional de Madrid. Lomo con tejuelo 'Mss, 2249', en la parte superior del lomo se graban en letras mayúsculas en dorado: 'MONTORO / POESIAS'. En el reverso de la cubierta anterior, en la esquina superior externa, se copia la misma signatura que más tarde aparecerá en el fol. 1r: 'G-467'.

2.8. Foliación

2.8.1. **Núm. de folios:** [2]h. + 27 + (Índice moderno de mano de Agustín Durán) + 1 + [2]h. El manuscrito sólo se compone de [2]h. + 28 + [2]h., entre el folio 27 y el folio 28 (numeración del XVIII) se insertan nueve folios con los índices, escritos en papel pautado moderno (s. XIX, ca. 1860) se numeran del fol. 28 (sic) al 36 (numeración del XIX, seguramente de cuando se encuadernación en la Biblioteca Nacional tras un ingreso en 1863).

2.8.2. **Dimensiones:** El folio en papel mide 215 x 153 mm. (fol. 5r).

2.8.3. **Material:** Papel. Tres tipos de papel:

-Hojas de guarda [2]h. + ... + [2]h.; 8 corondeles, 10 mm./6 puntizones. En ninguna de las 4 hojas de guarda se ve ninguna marca de agua, pero es el papel utilizado para su encuadernación en el s. XIX para la Biblioteca Nacional de Madrid.

- Fols. *Copia*, 28: Papeles del siglo XVIII, papel de la calidad Fioreto ('florete'), con elementos de las filigranas de Steffano Quartino: una filigrana representa un caballero a caballo con escudo; la otra, un toro. Son marcas de papel muy usadas en el siglo XVIII y que tenemos en algún cancionero como hojas de guarda al encuadernarse en el siglo XVIII (*cfr.* MN10a, apartado *Marcas de agua*).⁶

⁶ *Cfr.* Moreno 2007: *Descripción codicológica MN10a-b*.

Características: 9 corondeles (~23 mm. de separación entre cada corondel), 10mm/12 puntizones. La filigranas del toro y del caballero a caballo se encuentran entre los corondeles [↓] 3-8.

El papel que se usa en MN12 parece ser exactamente de la misma calidad que MN12. Coincide además en el motivo del caballero, esta vez con lanza, y el del toro, aunque en MN12 no aparezcan el nombre *FIORETO*. Pero se observan 9 corondeles con la misma separación entre ellos que en MN12, aunque la filigrana del caballero es más pequeña, situándose entre los corondeles [↓] 3-7.

Algo más en común, que muestra las similitudes del papel, demás de las coincidencias ya mencionadas son las siglas que se observan en el papel: 'SP', situadas en la esquina inferior de papel, como se puede observar en la carta manuscrita, si se mira al para descubrir la filigrana. En MN2 se ven las siglas 'SE'.

La carta manuscrita de MN12 mide: 340 x 210 mm. que es la dimensión exacta de cada bifolio de MN2 y de MN12.

- 2.8.4. **Marcas de agua:** Se observan dos marcas de agua diferentes. Caballero a caballo con escudo y toro que contiene la marca de la calidad del papel *FIORETO*. Para el reparto de filigranas remito al apartado *Cuadernos*.
- 2.8.5. **Estado de conservación:** En general es bueno.
- 2.8.6. **Restauraciones:** No se observan.

2.9. Impaginación

- 2.9.1. **Caja de escritura.** A una columna, centrando el verso en la página, alineado por el margen izquierdo.
- 2.9.1.1. **Número de líneas:** Suele guardar cierta uniformidad entre 22 y 25.
- 2.9.1.2. **Separación de líneas:** Normalmente es de 7 mm. ±,
- 2.9.2. **Columnas:** A una columna, centradas en el folio.
- 2.9.3. **Rúbricas:** De la misma mano, tinta y cuerpo que el texto. Suelen ocupar todo el ancho del folio, diferenciándose de los versos por el sangrado a la izquierda de éstos.
- 2.9.4. **Tinta(s):** Negra en el manuscrito antiguo. Roja y negra para los índices de A. Durán.
- 2.9.5. **Letras/Manos:** Una mano, letra del siglo XVIII, posiblemente de D. Diego Alexandro de Gálvez, alrededor de 1768. Esta fecha no es aleatoria, sino que corresponde a la fecha de la carta manuscrita de Gálvez contenida en MN12 (.
- 2.9.6. **Adiciones / Tachados / Notas de mano moderna:**
Las siglas que utilizo para las adiciones y tachaduras son como detalle: (→): Adición a la derecha. (←): Adición a la izquierda. (↑): Adición encima del verso. (=): Adición en la línea del verso. (#): Palabra tachada. L: línea.
- Fol. 1r, aparecen a lápiz, muy perdido el trazo ya: '29 y 'G. 467'. Se dice en el fol: 'Está el original en la Biblioteca...' (cfr. apartado para el texto completo).
 - Fol. 2r, (←), v. 11: *rauiosa* (en el texto hay un borrón en esa palabra).
 - Fol. 2r, (→), v. 12: *prescriuen* (en el texto hay un borrón en esa palabra).
 - Fol. 3r, (→), v. 51: *nin* (aclara lo escrito en el verso).
 - Fol. 3r, (←), vv. 60 y 62: hay dos sendas cruces '+'.
 - Fol. 3v, (→), v. 70: entre paréntesis se escribe *venguío*, aclarando la lectura del verso, que dice: *veng jo*.

- F ol. 3v, (←), v. 70: hay una cruz '+'.
- Fol. 4r, (←), v. 94: hay una cruz '+' de reclamo entre 'que + acentos', (→) se copia la llamada anterior '+ vieron'.
- Fol. 4r, (←), v. 103: hay una cruz '+' de reclamo, se subraya la palabra manera y (→) se aclara a la derecha '(mariana)'.
- Fol. 8r, (↑): Se añade el verso 2 que el copista olvidó, *en quales montes y valles*, entre el verso 1 y 3 de ID 2724.
- Fol. 8r, (→), v. 4, en ID 2724: signo de interrogación, posiblemente escrita antes de darse cuenta de que se había comido el segundo verso, que rima con el 4.
- Fol. 8r, (#) en el encabezamiento de ID 2725.
- Fol. 10r, (←), v. 17: *fisoles*, corrigiendo *files* que copia erróneamente en ID 0169.
- Fol. 11r, (#) en el v. 79 de ID 0169.
- Fol. 11r, (#) en el v. 85 de ID 0169.
- Fol. 11v, (→), asterisco en el v. 89 en la palabra **allacar**, que aclara en el margen interior: *Allacar. forte / Aluiar, en las al/puxaras. Antigua/mente fue Colonia / de estas Serranias A/laschar; y de aquí / provino Alaicar, Alla/car. Bibl: Arab? Hisp/ escurial. Tom II pag 119.*

2.10. **Numeraciones:** El manuscrito se numera a tinta negra en la esquina superior externa de cada recto del folio, posiblemente de la misma mano que el amanuense, esto es: don Diego Alejandro de Gálvez, bibliotecario de la Colombina. Los folios del manuscrito más antiguo están numerados del 1 al 28 (este último folio antiguo conserva su numeración después del 36 del cuaderno de índices de Durán), entre los folios 27 y 28 se introducen los nuevos folios modernos que contienen los índices de Agustín Durán, cuya numeración va del 28 (nueva numeración) al 36.

2.11. **Reclamos / Signaturas:** Como ya anoto en el apartado *Cuadernos*, hay algunos reclamos que identifican el orden de los cuadernos 2º, 3º y 4º; estos reclamos están escritos en la esquina superior derecha interna, casi oculta por la encuadernación. Con el mismo procedimiento y de la misma mano se puede ver en MN12, que contiene obras de Pedro Guillén (Mss. 3742, Biblioteca Nacional de Madrid). Los reclamos de MN2 se encuentran en:

- Fol. 8r: '2' (comienza el segundo cuaderno).
- Fol. 14r: '3' (comienza el tercer cuaderno).
- Fol. 22r: '4' (comienza el cuarto cuaderno).

En el fol. 1r se anota a lápiz, el nº 29 en la esquina superior interna del folio, y una signatura en la esquina superior externa 'G. 467'.

2.12. **Huecos en blanco en el folio:** No hay.

2.13. **Blancos en las líneas:** No hay.

2.14. **Folios en blanco:** Fol. 1v; fol. 27r-v y fol. 28t-v del manuscrito antiguo.

2.15. **Falta de folios:** No se observan.

2.16. **Folios rasgados o en mal estado:** No hay.

2.17. **Cuadernos.** El esquema de los cuadernos, por dar toda la información posible, la he dividido en cuatro partes:

- *filigrana*, anotando la abreviatura en su folio (para su descripción *cf.* apartado *Marcas de agua*). Ambas filigranas están divididas en su mitad inferior y superior por el doblez del bifolio, es por ello que utilizo las siguientes abreviaturas:
 - *CS*: Mitad superior del caballo, se puede ver la cabeza del caballo y al caballero con su escudo.
 - *CI*: Mitad inferior del caballo, se ven las patas del caballo y las piernas del caballero.

- *TS*: Mitad superior del toro.
- *TI*: Mitad inferior del toro.
- *bifolio*, anotando el número de cuaderno, el bifolio (a, b, c, d...), y el número 1 ò 2 para los correspondiente folios del mismo bifolio; el número que precede a la letra es el correspondiente al número del cuaderno.
- *folio*, en negrita y subrayado expreso la mitad del cuaderno donde se puede ver el hilo de encuadernación. Digo folio antiguo pues, como ya he mencionado se incluye, a partir del folio 27 los índices de Agustín Durán.
- *ID*, en la columna debajo del número de folio anoto los ID de las composiciones que se copian en dicho folio. Por no complicar demasiado las cosas no he distinguido entre el folio *recto* y el *vuelto*, de lo que informo en la descripción ordenada de las obras.
- **R**: Es un reclamo de comienzo de cuaderno de los cuadernos 2º-4º. Anoto en cada cuaderno el nº de reclamo y dónde se sitúa en el folio correspondiente.

Cuaderno 0 (cubiertas antiguas del manuscrito): fols. 1 y 28, 1 bifolio (singulión).

CI	CS	<i>filigrana</i>
0a1	0a2	<i>bifolio</i>
1*	28	<i>folio antiguo</i>
R:29		<i>reclamo</i>

R: En el fol. 1r se anota a lápiz, el nº 29 en la esquina superior interna del folio, y una signatura en la esquina superior externa 'G. 467, que es el mismo que aparecía en el reverso de la cubierta anterior moderna. Pudiera ser que ese nº 29 fuese la numeración del fascículo, en este caso dedicado a Antón de Montoro; con lo que supondría, quizás, la existencia de otros fascículos que reuniesen composiciones de otros autores.

*El fol. 1r esta ocupado por la introducción del copista (el texto íntegro está copiado en el apartado: *Transmisión patrimonial*)

Cuaderno 1: fols. 2-7, terno.

TI	TS	CS	CI	TI	TS	<i>filigrana</i>
1a1	1b1	1c1	1c2	1b2	1a2	<i>bifolio</i>
2	3	4	5	6	7	<i>folio antiguo</i>
←		2720	→	1907	2721	<i>ID</i>
				2721	2722	
					2723	

Cuaderno 2: fols. 8-13, terno.

CI	TI	CS	CI	TS	CS	<i>filigrana</i>
2a1	2b1	2c1	2c2	2b2	2a2	<i>bifolio</i>
8	9	10	11	12	13	<i>folio antiguo</i>
2723	2725					<i>ID</i>
2724	←	0169	→			
2725			←	0182	→	

R: 2 *reclamo*

R: En la esquina superior derecha interna, casi oculta por la encuadernación, fol. 8r, se puede ver un 'reclamo' con el número de cuaderno: '2', que es el mismo sistema y misma mano que se utiliza en MN12.

Cuaderno 3: fols. 14-21, Cuaderno.

TS	CS	CI	TS	TI	CS	CI	TI	
3a1	3b1	3c1	3d1	3d2	3c2	3b2	3a2	<i>filigrana</i>
14	15	16	17	18	19	20	21	<i>bifolio</i>
← 0182 →			← 2728 →			2729	0175	<i>folio antiguo</i>
	← 2726 →			1902		2730	2732 Y 0176	<i>ID</i>
		← 2727 →		0174		2731	0176	
			← 0180 →			0174	2733	
				1791		0175	1906	
				1908				
				1900				

R: 3

reclamo

R: En la esquina superior derecha interna, casi oculta por la encuadernación, del fol. 14r, se puede ver un 'reclamo' con el número de cuaderno: '3',

Cuaderno 4: fols. 14-21, terno.

TI	CI	TI	TS	CS	TS	
3a1	3b1	3c1	3c2	3b2	3a2	<i>filigrana</i>
22	23	24	25	26	27	<i>bifolio</i>
1906	0172	2738	2741	2742		<i>folio antiguo</i>
0177	2735	0179	1905	2743		<i>ID</i>
0283	2736	2739	1782	2744		
2734	2737	2740	1911	1789		
0172	2738	2741	2742	1793		

R: 4

reclamo

R: En la esquina superior derecha interna, casi oculta por la encuadernación, del fol. 22r, se puede ver un 'reclamo' con el número de cuaderno: '4'.

El fol. 27r-v en blanco

2.17.1. **Ornamentación:** Carece de cualquier tipo de ornamentación.

DESCRIPCIÓN INTERNA

1. Estructura y contenido: Hay dos partes en el manuscrito, aunque la parte importante es la primera, la copia de las obras de Montoro:

- 1ª. Selección de obras de Antón de Montoro a partir de todas las contenidas en SV2. Además hay unas pocas de otros autores (*cf.* apartado de más abajo *Autores*).
- Como he venido repitiendo, el volumen contiene entre los fols. 27 y 28 del antiguo manuscrito un índice manuscrito de mano de Agustín Durán que consta, en sus propias palabras, de un:

Índice de lo contenido / en esta copia no sé si completo, de un códice que existe en la Biblioteca / de la catedral de Sevilla, el cual contiene las Poesias / de Antón de Montoro el Ropero que floreció en el Reynado de / D. Juan el 21 de Castilla. / Van en el marcadas las composiciones de este autor que se hallan / en el cancionerom general impreso en Valencia / Año de 1511 (fol. 28r, nueva numeración).

Computa un total de 44 obras, efectivamente se dejó llevar sólo por las que llevaban encabezamiento. Al terminar el índice se dice:

Aquí acaba la copia del códice pero se ignora si acaso esta completo / Nota / Consta este códice de 44 composiciones. De ellas los números 5, 21 y / 31 son ajenas, y las dems todas de Montoro / Tratan de asuntos serios las de los números 1, 11, 12, 14, 15, 21, 22, 23, 32, 33, 34, 41 y 43, las demas tratan de asuntos burlescos. (fol. 29v).

Además del índice de obras según el orden que presentan en el manuscrito, le sigue otro:

Índice Alfabético / de las Poesias de Anton de Montoro el ropero que se hallan en un / Codice de la Catedral de Sevilla, y en el Cancionero general / Impreso en Valencia en el año 1511 (fol. 32v).

2. Proceso de copia: Hay algo que no cuadra y que en el proceso de copia nos dice algo importante sobre la construcción primitiva de SV2, que no ha sido mencionado hasta ahora. MN2 no es una copia, sino una selección de obras que provienen de un encargo, como ya hemos visto. Por otra parte MN2 no es la misma copia que MN37. Éste contiene más obras, que quizás fueron copiadas de SV2 o quizás de otro manuscrito (*cf.* la descripción en este mismo volumen de MN37)

3. Autores: MN2 es un cancionero que contiene, fundamental, obras de Antón de Montoro (ID: 2720, 1907, 2721, 1899, 2723 R 2722, 2724, 2725, 0169, 0182, 2726, 1902, 0174, 0180, 1791, 1908, 1900, 2729, 2731 R 2730, 2731 F 2731, 0175, 2732 Y 0176, 0176, 2733, 1906, 0177, 0283, 2734, 0170, 2735, 2736, 2737, 2738, 0179, 2739, 2740, 2741, 1905, 1782, 1911, 2742, 2743, 2744, 1789, 1793. También hay una obra de Juan, poeta: 2722 R 1899, dos anónimas: ID 2727 e ID 2728 R 2727, y una de Alfonso de Velasco: ID 2730.

4. Destinatarios: La mayoría de las obras de Antón de Montoro van dirigidas a alguien:

Destinatario	ID
Aguilar, Pedro de	0182
	0170
	2736
	2737
	2738
	0179
	2739
	2740
	2741
	2744

	1789
Alfonso de Velasco	2726
Andújar, Alcalde de	1907
Ávila, Gómez (Corregidor de Córdoba), <i>cfr.</i> Ávila, Gonzalo de	0180
	1900
Ávila, Gonzalo de (Corregidor de Córdoba), <i>cfr.</i> Ávila, Gómez	1791
Avis, Juan (Cambiador del cabildo de Córdoba)	2729
	2743
Córdoba, Luis de	2735
Corregidor de Córdoba, <i>cfr.</i> Ávila, Gómez y Ávila, Gonzalo	1793
Díaz de Mendoza, Ruy	2734
Honzalo de Hoces	2742
Jovera. escudero	1908
Juan Poeta	2725
	0283
López de Mendoza, Íñigo	0174
Luna, Alvaro de (preso)	1911
Martín Fernández, Alcalde de los Donceles	1902
Medinasidonia, duque de	2720
Mena, Juan de	1905
	1782
Montoro, Antón de	2730
Muñiz, Juan (bebedor)	0177
Porcel (Dispensero)	2733
Toledo, Rey de Armas	1906
Velasco, Alfonso de	2731 R 2730

El cuadro general queda de la siguiente manera:

ID	Autor	Destinatario
2720	Antón de Montoro	Duque de Medinasidonia
1907	Antón de Montoro	Alcalde de Andújar
2721	Antón de Montoro	
1899	Antón de Montoro	
2722 R 1899	Juan Poeta	
2723 R 2722	Antón de Montoro	
2724	Antón de Montoro	
2725	Antón de Montoro	Juan Poeta
0169	Antón de Montoro	
0182	Antón de Montoro	Pedro de Aguilar
2726	Antón de Montoro	Alfonso de Velasco
2727	Anónimo	
2728 R 2727	Anónimo	
1902	Antón de Montoro	Martín Fernández, Alcalde de los Donceles
0174	Antón de Montoro	Marqués de Santillana Íñigo López de Mendoza
0180	Antón de Montoro	Gómez Ávila, Corregidor de Córdoba
1791	Antón de Montoro	Gonzalo de Ávila, Corregidor de Córdoba
1908	Antón de Montoro	Jovera escudero
1900	Antón de Montoro	Gómez Ávila, Corregidor de Córdoba
2729	Antón de Montoro	Juan Avis Cambiador del cabildo de Córdoba
2730	Alfonso de Velasco	Antón de Montoro
2731 R 2730	Antón de Montoro	Alfonso de Velasco
2731 F 2731	Antón de Montoro	
0175	Antón de Montoro	

2732 Y 0176	Antón de Montoro	
0176	Antón de Montoro	
2733	Antón de Montoro	Dispensero Porcel
1906	Antón de Montoro	Toledo, Rey de Armas
0177	Antón de Montoro	Juan Muñiz (bebedor)
0283	Antón de Montoro	Juan poeta
2734	Antón de Montoro	Ruy Díaz de Mendoza
0170	Antón de Montoro	Pedro de Aguilar
2735	Antón de Montoro	Luis de Córdoba
2736	Antón de Montoro	Pedro de Aguilar
2737	Antón de Montoro	Pedro de Aguilar
2738	Antón de Montoro	Pedro de Aguilar
0179	Antón de Montoro	Pedro de Aguilar
2739	Antón de Montoro	Pedro de Aguilar
2740	Antón de Montoro	Pedro de Aguilar
2741	Antón de Montoro	Pedro de Aguilar
1905	Antón de Montoro	Juan de Mena
1782	Antón de Montoro	Juan de Mena
1911	Antón de Montoro	Álvaro de Luna preso
2742	Antón de Montoro	Honzalo de Hoces
2743	Antón de Montoro	Juan de Avis, cambiador
2744	Antón de Montoro	Pedro de Aguilar
1789	Antón de Montoro	Pedro de Aguilar
1793	Antón de Montoro	Corregidor de Córdoba

5. Índice secuencial y descripción de las obras en MN2

- *Bibliografía* (BI): Sólo he anotado entre las ediciones modernas (**EM**) la referencia (número y páginas) de la edición de *Severin & Maguire*, 2000, ya que MN2 y MN37 copian de SV2.

- Dado que hay una sola mano en manuscrito, no indico la mano de Gálvez.

- El orden que sigo es mismo que utiliza Brian Dutton en su *CsXV*, Después del ID, doy el nº de orden de composición en MN2 y los folios que ocupan dicha composición. le sigue la fórmula estrófica, y a esta: AU: Autor. DE: Destinatario. TI: Título o rúbrica. IN: Dos primeros versos separados por /, y los dos últimos versos a partir de //. EM: Ediciones modernas.

-
- ID 2720, MN2-1, fol. 2^r-6^v (26x8, 4). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Duque de Medinasidonia. **TI:** *Anton de montoro / Al Duque memorando la perdicion de Vrdiales / quando era dubdosa*. **IN:** Muy digna potencia de mas prosperar / Duque elegido por obra fulgente // (6v) y quiera Dios Padre que nos vos demuestre / mayores angustias con esta se olvide. **EM:** *Severin & Maguire*. 9, pp. 173-177.
 - ID 1907, MN2-2, fol. 6^v (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Alcalde de Andújar. **TI:** *Al Alcalde de Andujar por que non queria / lo que le rrogaua de parte de Diagarias*. **IN:** Bachiller andaes muy floxo / a mis rruegos y plegarias // (6v) que en vn soplo al Padre Santo / puede tornar monaçillo. **EM:** *Severin & Maguire*. 10, p. 177.
 - ID 2721, MN2-3, fol. 6^v-7^r (10, 4). **AU:** Antón de Montoro. **TI:** *Al Conde de Cabra por que le / demandó, y non le dio nada*. **IN:** Se que vuestra señoría / sabe con animos claros // (7r) adoramoste dedal / gracias agamus aguja. **EM:** *Severin & Maguire*. 11, p. 177.

- ID 1899, MN2-4, fol. 7^r (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **TI:** *el dicho Anton de Montoro a Juan Poeta por / vna Cancion que le furtó e la dio a la rreyna.* **IN:** Alta rreyna de Castilla/ pinpollo de noble vid // (7r) que quien furta lo ynuesible / robará lo que paresce. **EM:** *Severin & Maguire:* 12, p. 177.
- ID 2722 R 1899, MN2-5, fol. 7^{r-v} (1x8). **AU:** Juan Poeta. **TI:** *Respuesta de Juan Poeta.* **IN:** Onbre de poca familia/ de linaje de David // (7v) que de viejo roto esquivo / fases cosa que floresce. **EM:** *Severin & Maguire:* 13, pp. 177-178.
- ID 2723 R 2722, MN2-6, fol. 7^v-8^r (8, 9, 8). **AU:** Antón de Montoro. **TI:** *Replicato de Anton.* **IN:** Acá non se de que villa/ viene tras vos un ardid // (8r) si vos dá por lo de Dios / que non por mucho poeta. **EM:** *Severin & Maguire:* 14, p. 178.
- ID 2724, MN2-7, fol. 8^r (1x9). **AU:** Antón de Montoro. **TI:** *el dicho Anton a vno que le preguntó porque / non fuya de la pestilencia.* **IN:** Eterna gloria que dura/ (↑) en quales montes y valles // (8r) sy non te vencen mis obras / vençate tu piedad. **EM:** *Severin & Maguire:* 15, p. 178.
- ID 2725, MN2-8, fol. 8^r-9^v (7x8, 5). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Juan Poeta. **TI:** *El dicho Anton al dicho Juan Poeta por / que pedio dineros al Cabildo de (#) los Abades / de Cordoua.* **IN:** Tenplo de rrica familia/ bordado con honestad // (9v) que gelos distes por Dios / pero non por su saber. **EM:** *Severin & Maguire:* 16, pp. 178-179.
- ID 0169, MN2-9, fol. 9^v-11^r (10x9). **AU:** Antón de Montoro. **TI:** *El dicho Anton por vn cavallo que se le mu/rio yendo a la guerra de Moros.* **IN:** El amo noble sufriente/ pacifico, dadiuoso // (11v) a los lobos de allacar / fizo rica colacion. **EM:** *Severin & Maguire:* 17, p. 180.
- ID 0182, MN2-10, fol. 11^v-15^r (21x8, 4). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *Quexos de vna mula que auia enpeñado / Juan Munis de Cordova a D. Pedro, y despues / gela desenpeño.* **IN:** Vos al muy grand rrey anexo/ la mula de Juan Munis // (15r) que el clamor de la rres muda / los nueve cielos penetra. **EM:** *Severin & Maguire:* 18, pp. 180-182.
- ID 2726, MN2-11, fol. 15^r-16^r (5x10). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Alfonso de Velasco. **TI:** (A)*Alfonso de Velasco que queria mercar vna mu/la que tenia el dicho Anton.* **IN:** Asaye de memorar/ vuestras virtudes señor // (16r) solamente por la paja / non se contenta con ella. **EM:** *Severin & Maguire:* 19, pp. 182-183.
- ID 2727, MN2-12, fol. 16^r-17^r (6x8). **AU:** Anónimo. **TI:** *Pregunta sobre dos Donsellas.* **IN:** Vn escudero andaua/ por el grande ocçeano // (17r) qual deue lançar de fecho / para conplir lo mandado?. **EM:** *Severin & Maguire:* 20, pp. 183-184.
- ID 2728 R 2727, MN2-13, fol. 17^r-18^r (6x8). **AU:** Anónimo. **TI:** *Respuesta.* **IN:** El fidalgo que synglaua/ de peligro bien cercano // (18r) non le quita su despecho / nin le perdona el pecado. **EM:** *Severin & Maguire:* 21, p. 184.
- ID 1902, MN2-14, fol. 18^r (1x9). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Martín Fernández, Alcalde de los Donceles. **TI:** *Anton de Montoro a Martin Fernades Al/cayde de los donseles quando vino de la frontera.* **IN:** Como quando cortan arbol/ que defiende sol sobejo // syn vuestro sano consejo / syn vuestra mano guerrera. **EM:** *Severin & Maguire:* 22, pp. 184-185.
- ID 0174, MN2-15, fol. 18^v (2x10). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Marqués de Santillana, Íñigo López de Mendoza. **TI:** *Al Señor Íñigo Lopes, Marques de Santillana, que / le mando que fisiese algo.* **IN:** Como ladron que desea/ syn quel mate, nin que mate // aventurara la ganancia / por lo que puedo perder. **EM:** *Severin & Maguire:* 23, p. 185.

- ID 0180, MN2-16, fol. 18^v-19^r (2x8, 4). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Gómez Ávila, Corregidor de Córdoba. **TI:** *A Gomes Davila Corregidor por vn puñal / que le fizo tomar fingiendo.* **IN:** Juan de Luna me lo dió / (fol. 19r) Vos señor me lo tomastes // por que nuestro Señor Dios / a vuestras manos me trayga. **EM:** *Severin & Maguire*: 24, p. 185.
- ID 1791, MN2-17, fol. 19^{r-v} (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Gonzalo de Ávila, Corregidor de Córdoba. **TI:** *Otra suya al dicho Corregidor por que le man/do que jugase a las Cañas.* **IN:** Que fases buen Cauallero/ dias ha que non jugué // (19v) saluo Cauallo, y arreo, / piernas corazón y braço. **EM:** *Severin & Maguire*: 25, p. 185.
- ID 1908, MN2-18, fol. 19^v (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Jovera, escudero. **TI:** *Otra suya a un escudero, que llamauan Jouera, / por que le mando algo, e non gelo dio.* **IN:** Yo pensé señor Jouera/ que erades oro de ffé // nunca de rrabo de puerco / y non quiero desir mas. **EM:** *Severin & Maguire*: 26, p. 185.
- ID 1900, MN2-19, fol. 19^v (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Gómez Ávila, Corregidor de Córdoba. **TI:** *Otra suya al Corregidor demandandole ayuda / para casar vna su fija.* **IN:** Discreto y muy polido/ para el mundo, y para Dios // avrá de yr acompañar / a las que Dios faga buenas. **EM:** *Severin & Maguire*: 27, p. 186.
- ID 2729, MN2-20, fol. 20^r (1x9). **AU:** Antón Montoro. **DE:** Juan Avis, Cambiador del cabildo de Córdoba. **TI:** *Mandole el Corregidor que fisiese vn Aluala pa/ra Juan Habis cambiador del cabildo.* **IN:** Buen amigo Juan Habis / fe de mi poco tesoro // a veynte e cinco de enero / año de quarenta e syete. **EM:** *Severin & Maguire*: 28, p. 186.
- ID 2730, MN2-21, fol. 20^r (1x12). **AU:** Alfonso de Velasco. **DE:** Antón de Montoro. **TI:** *Alfonso Velas (a) Anton.* **IN:** Como los rrycos tesoros/ puestos sola rruda tierra // por vos non querer dexar / de ser ropero. **EM:** *Severin & Maguire*: 29, p. 186.
- ID 2731 R 2730, MN2-22, fol. 20^v (1x12, 4). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Alfonso de Velasco. **TI:** *Respuesta del dicho Anton.* **IN:** Segund planeron sus lloros/ los que por la cruda guerra // mas en discricion, y suelo / amanesçe para vos. **EM:** & *Maguire*: 30 y 31, p. 186.
Esta composición se contempla así en CsXV, pero en *Severin & Maguire*: 20, pp. 186, termina con los versos de la estrofa 1: 'con el vuestro mencionar / pollenero'; en LB3 sigue ID 0175. Yo considero las dos estrofas y la siguiente una sola, nº 22 y 22b.
- ID 2731 F 2731, MN2-22b, fol. 20^v (4). **AU:** Antón de Montoro. **TI:** *Cabo.* **IN:** Lexos de mal entreualo / cerca de bien que teneys / han me dicho que sabeys / desencantar fado malo. **EM:** *Severin & Maguire*: 32, p. 186.
- ID 0175, MN2-23, fol. 20^v-21^r (8, 4). **AU:** Antón de Montoro. **TI:** *Otras suyas al dicho Marqués (de Santillana).* **IN:** Que obra tan de escusar/ vender miel al colmenero // (21r) y ante la vuestra merced / asayar ningund buen fecho. **EM:** *Severin & Maguire*: 33, pp. 186-187.
- ID 2732 Y 0176, MN2-24, fol. 21^r (9). **AU:** Antón de Montoro. **TI:** *Montoro a vna Mujer Beuda.* **IN:** Vn vinagron como fierro/ beueys por olio de vique // (la primera copla termina) eso me da besar vos/ en el cabo que en la boca. **EM:** *Severin & Maguire*: 34, p. 1867.
- ID 0176, MN2-25, fol. 21^{r-v} (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **TI:** *Montoro a vna Mujer Beuda.* **IN:** La viña muda su foja / y la col, nabo, y lechuga// (21v) a la noche soes un cuero / y en la mañana tinaja. (Funciona como la segunda copla de la anterior. **EM:** *Severin & Maguire*: 35, p. 187.

- ID 2733, MN2-26, fol. 21^v (1x10). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Despensero Porcel. **TI:** *Otra a un Despensero que se llamaua Porçel por / vn poco de cosina que le avia de dar, e gela co/mieron los perros.* **IN:** Pese a vos Porcel y anina/ con vuestros ynormes yerros // con goso del desgranar / non podistes desir exe. **EM:** *Severin & Maguire*: 36, p. 187.
- ID 1906, MN2-27, fol. 21^v-22^r (1x9). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Toledo, Rey de Armas. **TI:** *A toledo rrey de Armas por que non quiso mo/tejar al dicho Anton.* **IN:** Vos en quien todo bien cabe/ do la discrecion trascunta // (22r) que se perdiere la fé / o la planta de Noe. **EM:** *Severin & Maguire*: 37, p. 187.
- ID 0177, MN2-28, fol. 22^r (1x10). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Juan Muñiz (bebedor). **TI:** *El dicho Anton a Juan Munis.* **IN:** Suen a vos una fama/ en poblado y por camino // (22r) en el vn beço la yesca / y en el otro el eslaun. **EM:** *Severin & Maguire*: 38, p. 187.
- ID 0283, MN2-29, fol. 22^{r-v} (1x9). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Juan, poeta. **TI:** *Otra suya a vn escudero que traya rropa de muchas colores.* **IN:** Desid amigo soys flor/ o obra morisca de esparto // (22v) o tañedor de burleta / o cantador de cosante. **EM:** *Severin & Maguire*: 39, pp. 187-188.
- ID 2734, MN2-30, fol. 22^v (8, 4). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Ruy Díaz de Mendoza. **TI:** *Otra suya a rruy Dias de Mendoza por / que le mando dar posada quando el rrey yua / a la guerra de los moros.* **IN:** En todas distresas mas vivo que brasa/ que en viçios y menguas y males rrepuna // (22v) quedaron mis fijar arrechas calientes / agora rreçelo non queden paradas. **EM:** *Severin & Maguire*: 40, p. 188.
- ID 0170, MN2-31, fol. 22^v-23^r (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *Otra a D. Pedro de Aguilar que le mando / que fuese con el a monte e esperase a vn puerco.* **IN:** A vuestros mandos y rruegos/ presumir de ser montero // (23v) y sy le mato dires / que mate a mi enemigo. **EM:** *Severin & Maguire*: 41, p. 188.
- ID 2735, MN2-32, fol. 23^r (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Luis de Córdoba. **TI:** *Luys de Cordoua.* **IN:** Persona muy syngular/ pero desir y faser // (23r) que fuyen de los sembrados / y llueuen en los baldios. **EM:** *Severin & Maguire*: 44, p. 188.
- ID 2736, MN2-33, fol. 23^{r-v} (1x9). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *Quando vyno D. Pedro a Cordoua de ganar a Ortexicar y entro muy secretos.* **IN:** Nunca vi tal en mi vida/ otros e quiça fingido // (23v) que para dama hermosa / que nescasario es afeyte. **EM:** *Severin & Maguire*: 43, p. 188.
- ID 2737, MN2-34, fol. 23^v(1x9). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *Otra suya a D. Pedro quando el rrey enbio / por todos los caualleros a cordoua e se les fasia de mal.* **IN:** Sy como el vltimo dia / de la temida tormenta // (23v) syntieren cortos caminos / sentires vos de muy luengo. **EM:** *Severin & Maguire*: 44, p. 188.
- ID 2738, MN2-35, fol. 23^v-24^r (8, 9). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *A D. Pedro quando fue ver al Señor Prinçipe.* **IN:** Vos en quien todas se agosen/ las virtudes con arreo // (24r) quisiera ser todo ojos / por vos ver mucho mejor. **EM:** *Severin & Maguire*: 45, p. 189.
- ID 0179, MN2-36, fol. 24^r (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *Otra suya a D. Pedro por que le non fiso / carçelero de vn su amigo.* **IN:** Non vos vengo con querellas/ nin las rrescibays de mi // (24r) fuese yo del carçelero / y vuestro quien se pagase. **EM:** *Severin & Maguire*: 46, p. 189.
- ID 2739, MN2-37, fol. 24^{r-v} (1x7). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *Otra al dicho D. Pedro por que le mostró / yra sobre esto.* **IN:** A vos bien querey y amar/ y

- vida vos desear // (24v) por que muy noble señor / vos paresco vajarisco. **EM:** *Severin & Maguire*: 47, p. 189.
- ID 2740, MN2-38, fol. 24^v (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *Otra suya a D. Pedro, por que le toma/ron cierto pescado descaminado.* **IN:** Escapé de Moratilla/ ojo de mar oceana // (24v) y final viene a morir / a pie enxuto a la Duana. **EM:** *Severin & Maguire*: 48, p. 189.
 - ID 2741, MN2-39, fol. 24^v-25^r (1x10). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *Otra a D. Pedro por que le tomó vn dedal.* **IN:** Lleno de prosperidades/ ya sabeys que dise asy // (25r) sy vos tomasen la lança / quando quereys pelear?. **EM:** *Severin & Maguire*: 49, p. 189.
 - ID 1905, MN2-40, fol. 25^r (1x10). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Juan de Mena. **TI:** *El dicho Anton a Johan de Mena.* **IN:** Como fassen los novicios/ en los estudios muy diestros // syn verguença nin temor / de vos su rreprehensor. **EM:** *Severin & Maguire*: 50, pp. 189-190.
 - ID 1782, MN2-41, fol. 25^r (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Juan de Mena. **TI:** Falta encabezamiento, parece continuación de la anterior. **IN:** Seneca folgaras ya/ gosa de gloria syn pena // (25r) que la perdida del padre / fue ganar con la del fijo. **EM:** *Severin & Maguire*: 51, p. 190.
 - ID 1911, MN2-42, fol. 25^{r-v} (3x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Álvaro de Luna preso. **TI:** Falta encabezamiento. **IN:** Es verdad que sy lo vno/ es asy como loal // (25r) con los vicios de la tierra / de muy altos se abaxan. **EM:** *Severin & Maguire*: 52, p. 190.
 - ID 2742, MN2-43, fol. 25^v-26^r (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Honzalo de Hoces. **TI:** *Otra suya a Gonzalo de Hoçes disiendo que / le trocase vn macho famoso, que tenia a vna ha/ca mucho flaca del dicho Anton.* **IN:** Onbre de rrica familia/ en discretas non muy pachó // (26r) sy non dierdes nada ençima / non lo perderé con vos. **EM:** *Severin & Maguire*: 53, p. 190.
 - ID 2743, MN2-44, fol. 26^r (8, 5). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Juan de Avis, cambiador. **TI:** *Otra suya a Juan Habis, Cambiador.* **IN:** Discreto, y muy polido/ en cuyas obras non dubdo // puestas de tiempos al humo / mi hanbre les porna çumo. **EM:** *Severin & Maguire*: 54, pp. 190-191.
 - ID 2744, MN2-45, fol. 26^{r-v} (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *A D. Pedro.* **IN:** Quando dexan al can so la/ su saña por que la pierda // (26v) nin le fuya, nin le syga / nin le dé tienpo que ladre. **EM:** *Severin & Maguire*: 55, p. 191.
 - ID 1789, MN2-46, fol. 26^v (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **DE:** Pedro de Aguilar. **TI:** *Otra a el.* **IN:** Como los canes con yra / syguen al brauo Leon // asy vos laten de lexos / y vos fassen canpo raso. **EM:** *Durán; Cotarelo Mori; Ciceri; ; Severin & Maguire*: 54, pp. 190-191.
 - ID 1793, MN2-47, fol. 26^v (1x8). **AU:** Antón de Montoro. **TI:** *Anton de Montoro al corregidor de Cordoua porque le ençerraron a pedradas en Sant Pedro vnas panaderas a quien deuie dineros por que no ge los pagaua.* **IN:** Señor non pecho, ni medro/ corred en todas maneras // dellas cargadas de piedras / disiendo paga traydor. **EM:** *Severin & Maguire*: 58b, p. 217-218.

6. Tabla sinóptica de *ID* contenidos en MN2 con otros testimonios

	2720	1907	2721	1899	2722	2723	2724	2725
LB3	25	26	27	28	29	30	31	32
MN2	1	2	3	4	5	6	7	8
MN19		149		157				
MP2		50		42				
MN37	1	2	3	4	5	6	7	8
SV2	9	10	11	12	13	14	15	16

	0169	0182	2726	2727	2728	1902	0174	0180
LB3	33	34	35			36	37&46	39
MN6a							29	
MN6b	43							
MN2	9	10	11	12	13	14	15 y 16	17
MN19	156	194				160	102	
MN37	9	10	11	12	13	14	15 y 16	17
MP2	40					45	34	
PN10	21	34					26	32
RC1	130						135	141
SV2	17	18	19	20	21	22	23&32	24
11CG		977				975		986
14CG		1060						1068
19OB		8						13

	1791	1908	1900	2729	2730	2731	2731 F 2731
LB3	40	41	42	43	44	45	45
MN2	17	18	19	20	21	22	22b
MN19	138 & 126	150	159	193	168	169	169
MN37	17	18	19	20	21	22	22b
MP2	73	51	43				
SA10b	122						
SV2	25	26	27	28	29	30	30

	0174 F 0174	0175	2732 Y 0176	0176	2733	1906	0177	0283	2734	0170
LB1				430						
LB3	46&37	38	47	47	48	49	50	51	52	53
MH1								0b		
MN2	22c	23	24	25	26	27	28	29	30	31
MN6a	29									
MN6b		30								
MN19	102	102				148				155
MN37	22c	23	24	25	26	27	28	29	30	31
MP2	34	35				49				38
PN10	26	27		28			29			22
PN13		20								
RC1	135	136		173			138			131
SA10b				121				118		
SV2	32&23	33	34&35		36	37	38	39	40	41
TP2										53
11CG			971	971	978	999	972	1018		998
14CG			1057	1057		1078	1058	1095		1077
17*CB								3		
17*RM								4		
19OB			5	5		23	6	40		22

	2735	2736	2737	2738	0179	2739	2740	2741	1905	1782	1911
LB3	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64
MN2	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
MN19	123				99						153
MN37	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
MP2					37						54
PN10					31						
PN13											
RC1					140						
SA10b										109	
SV2	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52

ID	2742	2743	2744	1789	1793
LB3	65	66	67	68	69
MN2	43	44	45	46	47
MN37	43	44	45	46	47
SV2	53	54	55	56	58b