

**DESCRIPCIÓN CODICOLÓGICA MN13**  
**Mss. 3755-3765**  
**BIBLIOTECA NACIONAL, MADRID<sup>1</sup>**

Manuel Moreno  
*University of Liverpool*

**DESCRIPCIÓN CODICOLÓGICA MN13**

**Nombre y localización**

- 1.1. **Manuscritos:** 3756-3765.
- 1.2. **Biblioteca:** Nacional.
- 1.3. **Ciudad:** Madrid.

**DESCRIPCIÓN EXTERNA**

**1. Historia del manuscrito**

- 1.1. **Descripciones anteriores:** Aubrun, 1953; Piccus, 1953; Piccus, 1963; Dutton 1990-91, *CsXV* II: 43. *Inventario*, vol X (mss. 3027 a 5694), pp. 173-174.
- 1.2. **Nominaciones diferentes del manuscrito:** *Cancionero del siglo XV*, *Cancionero general del siglo XV*,<sup>2</sup> *MN13 (Proyecto de Cancionero. Año 1807)*.
- 1.3. **Historia del manuscrito. Transmisión patrimonial:** Los once volúmenes en diez tomos (el quinto está dividido en dos) son el proyecto de formación de un *Cancionero general del siglo XV* a principios del siglo XIX, según la carta manuscrita del director del proyecto que se encuentra en uno de dichos volúmenes:

[fol. 207r] El *Excelentísimo Señor Don Pedro Cevallos* me ha / comunicado el oficio siguiente. / Para que la *Imprenta Real* se ocupe conforme a su insti/tuto en beneficio de la instruc/ción pública, ha resuelto S. M. que se forme un *cancionero / general del siglo 15*, en los tér/minos propuestos por V. S. en su papel de 29 del pasado. Y / ofreciéndose V. S. para su desem/peño juntamente con *Don Mar/tín Fernández Navarrete*, / *Don Manuel Abella*, *Don Francisco / Antonio González*, acepta S. M. / gustosísimo tan generosas ofer/tas y me manda dar a todos / las gracias más expresivas / diciéndoles que está mui sa/tisfecho de que la ejecución / [fol.

---

<sup>1</sup> Este trabajo se enmarca en el proyecto *Del impreso al manuscrito: hacia un canon de transmisión del cancionero medieval*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2008-04486) y dirigido por Josep Lluís Martos como investigador principal.

<sup>2</sup> De este título tenemos, descolocado, el folio correspondiente *Cancionero general del siglo XV / Obras copiadas y cotejadas* (Vol. II, fol. 221r).

207<sup>v</sup>] de la obra corresponderá / a la alta opinión que justamente / le merecen el talento, instrucción, buen gusto e infatigable / lavoriosidad de tan acredita/dos literatos./

De *Real* orden lo comunico / a V. S. para su inteligencia / y la de los demás asociados a / la empresa: y con esta misma / fecha paso oficio al *Señor* Mar/qués Caballero para que se / faciliten de la Biblioteca particular de S. M. todos los / cancioneros impresos y manuscritos que en ella hubiere; y le paso también al sub/delegado de la *Imprenta Real* para que de los fondos / de ésta se abonen los gas/tos que la empresa oca/sione./

Dios guarde a V. S. muchos / años. San Lorenzo, 29 de Setiembre de 1807./

Lo participo a V. S. para / su inteligencia y si gusta / pasar por mi posada el martes / 6 del corriente a las 5 de la / tarde a tratar de la empresa./

Dios guarde a V. S. *muchos años*./ Madrid 4 de Octubre de 1807./

Juan Crisóstomo Ramírez Alamanzón./

*Señor Don Francisco Antonio González*.(MN13, vol. V<sup>1</sup>, ms. 3759, fols. 207r-208r).<sup>3</sup>

## 2. Descripción codicológica del manuscrito

2.1. **Signaturas modernas:** Mss. 3756-3765.

Ms. 3755: vol. I; Ms. 3756: vol. II; Ms. 3757: vol. III; Ms. 3758: vol. IV; Ms. 3759: vol. V<sup>1</sup>; Ms. 3760: vol. V<sup>2</sup>; Ms. 3761: vol. VI; Ms. 3762: vol. VII; Ms. 3763: vol. VIII; Ms. 3764: vol. IX; Ms. 3765- Vol. X.

2.2. **Fecha:** 1807.

2.3. **Lengua(s):** Castellano

2.4. **Tablas:** Los dos últimos volúmenes corresponden a los índices, ordenados alfabéticamente, de los autores, con las composiciones que querían incluir. Además se incluyen los índices de varios cancioneros completos como, por ejemplo, MP3, SA7, 13UC, 96JE.

2.5. **Tipos de obras:** Verso.

2.6. **Estado de conservación del manuscrito:** Es buena, aunque algunos folios se están desprendiendo.

2.7. **Foliación:** Sólo abordaré algunos elementos específicos de cada uno de los volúmenes para la descripción, dejando a un lado (por su complejidad y variación elementos de la impaginación: caja de escritura, número de líneas, separación de la mismas, columnas, rúbricas, numeraciones, huecos en blanco...), sólo seré específico en cuando a los folios en blanco y las manos que intervienen.

### Vol. I, ms. 3755 BNE. ABAD DEL ARZOBISPO – CUELLO, PERO

---

<sup>3</sup> La carta está transcrita en CsXV, I: v, donde hay un error, el firmante es Juan Crisóstomo Ramírez Alamanzón, no como transcribe Dutton: Juan Crisóstomo Ramírez Alamazanón. Se ha corregido alguna palabra mal transcrita. También transcribe la carta Piccus, con la errata de en el firmante: 'Juan Crisóstomo Ram[ire?]z / A la manzon' (Piccus, 1963: 3-4). Sobre los distintos académicos y bibliotecarios que aparecen en esta carta trataré al hablar de las fuentes en un artículo que aparecerá como parte de este mismo proyecto.

**Folios:** [2] + 1-408 + [3], aunque tiene 8 más folios que están sin numerar por estar en blanco entre los folios: 49 y 50, 66 y 67, 86 y 87, 156 y 157, 198 y 199, 246 y 247, 250 y 251, 376 y 377. **Dimensiones:** 210-2mm x 150-5mm (aprox., hay mucha variación). 8 corondeles (|←25mm.→|), puntizones 18/10 mm.

- Folios en blanco: 1v, 6v, 7v, 11v, 22v, 31v, 32v, 35v, 36v, 43v, folio sin numerar entre 49 y 50, 57v, 58v, folio sin numerar entre 66 y 67, 67v, 70v, 71v, 73v, 74v, 77v, 78v, 79v, 80v, 81v, 82v, 83v, folio sin numerar entre 86 y 87, 91v, 92v, 93v, 95v, 104v, 105v, 106v, 107v, 111v, 112v, 113v, 114v, 115v, 116v, 117v, 122v, 123v, 124v, 129v, 135v, 137v, 144v, 146v, 151v, folio sin numerar entre 156 y 157, 166v, 175v, 185v, 192v, 194v, 196v, 197v, folio sin numerar entre 198 y 199, 199r, folio sin numerar entre 246 y 247v, 248v, 249v, folio sin numerar entre 250 y 251, 253v, 254v, 256v, 259v, 263v, 264v, 266v, 268v, 269v, 270v, 276v, 277v, 280v, 282v, 283v, 284v, 285v, 286v, 287v, 288v, 291v, 293v, 295v, 296v, 297v, 300v, 304v, 305v, 308v, 310v, 314v, 315v, 316v, 320r-v, 324v, 325v, 326v, 327v, 328v, 330v, 333v, 334v, 337v, 339v, 342v, 344v, 347v, 348v, 351v, 352v, 353, 354v, 370v, 371v, 376v, folio sin numerar entre 376 y 377, 383v, 384v, 385v, 386v, 387v, 388v, 389v, 390v, 405v, 406v, 407v.

- Parcialmente en blanco: Fols.: 10v, 12v, 14v, 28v, 31r, 42v, 49v, 76v, 107r, 108v, 111r, 114r, 117r, 123r, 124r, 126v, 129r, 135r, 137r, 138v, 140v, 146r, 158v, 166r, 167v, 168v, 176v, 177v, 178v, 184v, 185r, 191v, 193v, 195v, 250v, 255v, 257v, 265v, 267v, 27v, 281v, 290v, 292v, 294v, 300r, 301v, 302v, 306v, 307v, 312v, 322v, 324r, 335v, 336v, 340v, 342r, 346v, 350v, 353v, 370r, 405r, 408v.

## **Vol. II, ms. 3756 BNE: DUEÑAS, JUAN – LUNA, ÁLVARO DE**

**Folios:** [2] + 1 + 1-394 + [3]. Dos hojas de guarda al principio y tres al final, después de las dos primeras un folio sin numerar con el epígrafe para Juan de Dueñas, 394 folios numerados en la esquina superior externa del recto. **Dimensiones:** 212mm x 155mm (aprox., hay mucha variación). 8 corondeles (|←25mm.→|), puntizones 18/10 mm.

- Folios en blanco: 0v, 1v, 2v, 10v, 13v, 14v, 26v, 28v, 34v, 42v, 45v, 47v, 49v, 63v, 65v, 69v, 72v, 87v, 90v, 93v, 94v, 95v, 96v, 99v, 103v, 106v, 112v, 114v, 115v, 117v, 119v, 134v, 136v, 147v, 151v, 152v, 13v, 154v, 158v, 159v, 160v, 170v, 171v, 172v, 173v, 174v, 176v, 177v, 178v, 179v, 181v, 186v, 187v, 188v, 189v, 190v, 191v, 193v, 194v, 196v, 197v, 202v, 203v, 206v, 208v, 214v, 220r-v, 221, 223v, 224v, 228r-v, 232r-v, 235v, 240v, 241r-v, 242v, 243v, 246v, 249v, 251v, 269v, 262v, 263v, 270v, 271v, 272r-v, 274v, 275v, 276v, 279v, 280v, 281v, 317v, 318v, 319v, 324v, 332v, 333v, 337v, 338v, 339v, 341v, 344v, 345v, 348v, 349r-v, 350v, 372v, 374v, 378v, 380v, 381v, 382v, 383v, 384v, 385v, 386v, 387v, 388v, 389v, 390v, 392v, 393v.

- Parcialmente en blanco: 1r, 10r, 14r, 17v, 19v, 23v, 24v, 26r, 28r, 32v, 34r, 42r, 47t, 48v, 59v, 65r, 73v, 77v, 80v, 104v, 106r, 109v, 112r, 114r, 115r, 116v, 118v, 120v, 121v, 122v, 123v, 124v, 125v, 126v, 127v, 128v, 129v, 140v, 141v, 145v, 147r, 148v, 150v, 158r, 168v, 169v, 175v, 180v, 183v, 195v, 192v, 199v, 202r, 206r, 201v, 214r, 231v, 235r, 237v, 246r, 247v, 248v, 250v, 254v, 258v, 261v, 274r, 278v, 280r,

317r, 320v, 326v, 334v, 335v, 337r, 340v, 342v, 344r, 358v, 371v, 374r, 375v, 376v, 377v, 379v, 391v, 394v.

### **Vol. III, ms. 3757 BNE: MACIAS – MÓXICA**

**Folios:** [2] + 1-473 468 + [2].<sup>4</sup> **Dimensiones:** 212mm x 155mm (aprox., hay mucha variación). 8 corondeles (|←25mm.→|), puntizones 18/10 mm.

-Folios en blanco: 0v, 2v, 3v, 5v, 16v, 17v, 24v, 28v, 30v, 31v, 41v, 194v, 195v, 196v, 200v, 204v, 205v, 206v, 207v, 208v, 208v, 211v, 212v, 217v, 218v, 222v, 230v, 241v, 245r-v, 247r-v, 248v, 249v, 252v, 254v, 255v, 256v, 257v, 395v. 396r-v, 434v, 435v, 439v, 449v, 450v, 451v, 456v, 459v, 462v, 463v, 464v, 466v, 468v, 470v, 473v.

- Parcialmente en blanco: 16r, 17r, 20v, 30r, 194r, 203v, 201v, 215v, 222r, 225v, 226v, 235v, 253v, 400v, 434r, 438v, 460v, 461v, 465v, 467v, 469v.

### **Vol. IV, ms. 3758 BNE. NUÑEZ, NICOLÁS – PÉREZ DE GUZMÁN, HERNÁN**

**Folios:** [1] + 1 (sin numerar) 1-457 + [3]. Dimensiones: 212mm x 155mm (aprox., hay mucha variación). 8 corondeles (|←25mm.→|), puntizones 18/10 mm.

-Folios en blanco: 0v, 8v, 9v, 14r-v, 15v, 21v, 22v, 25v, 26v, 28v, 29v, 30v, 31v, 32v, 33v, 34v, 35v, 36v, 37v, 39v, 42v, 43v, 48v, 49v, 61v, 64r-v, 71v, 72v, 73v, 76v, 77v, 78v, 83v, 84v, 118v, 120v, 223v, 224v, 225v, 226r-v, 402v, 403v, 416v, 418v, 424v, 438v, 443v.

- Parcialmente en blanco: 2v, 3v, 11v, 12v, 24v, 27v, 38v, 41v, 48r, 53v, 63v, 66v, 70v, 76r, 79v, 80v, 83r, 119v, 223r, 230v, 341v, 342v, 347v, 416r, 418r, 421v, 423r, 443r, 445v, 447v, 457v.

### **Vol. V<sup>1</sup>, MN13, ms. 3759 BNE. JUAN DE MENA, GÓMEZ MANRIQUE, SANTILLANA, JORGE MANRIQUE, varios índice: Obras de Jorge Manrique, *Cancionero de Urrea*.**

**Folios:** [2] + 1-222 + [2]. **Dimensiones:** 212mm x 155mm (aprox., hay mucha variación). 8 corondeles (|←25mm.→|), puntizones 18/10 mm.

- Folios en blanco: 203v, 204v, 206v, 208v, 222v.

- Parcialmente en blanco: 83v, 202v, 204r, 206r, 208r.

Este volumen se encuadernó muy desordenado, ninguna de las composiciones tiene anotada la fuente de dónde se copia, como suele ser usual a lo largo de todos los volúmenes, me pregunto si pudieran todos provenir de MN19, si así fuera tendríamos nuevas versiones de algunas obras, por ejemplo Juan de Mena.<sup>5</sup> La secuencias de autores y obras es:

---

<sup>4</sup> J. Piccus da la cifra de 468 folios.

<sup>5</sup> Sobre este tema trataré por extenso en un próximo artículo sobre Mena y los cancioneros castellanos.

- Mena: ID 0156, fols. 1r-15r.<sup>6</sup> ID 0092, fols. 15r-83v.<sup>7</sup>
- Gómez Manrique: ID 1873, 84r-92r.<sup>8</sup>
- Mena: ID 0100, fols. 93r-117v.<sup>9</sup>
- Gómez Manrique: ID 0101, fols. 119r-153v, misma rúbrica que MN19. ID 2937, sin fuente, está sólo en MN19.
- López de Mendoza ID 0272, fols. 154r-177v, misma rúbrica que MN19.
- López de Mendoza ID 0147 P 0148, fols. 178r-187r, versión distinta que debía estar en MN19. ID 0148, fols. 187r-199v, versión distinta, al menos en el encabezamiento, muy posible se trate de MN19).
- Manrique (fols. 200-203): Es el índice de las obras que se querían incluir, debería ir en el volumen correspondiente de los índices.
- Ficha (fol. 204r).
- Lope de Estúñiga (fols. 205r-206r).
- Fol. 206bis, es una ficha con el epígrafe: *Cancionero de Urrea*.
- La famosa carta de orden de MN13 (fols. 207r-208r).
- Índice del *Cancionero de Pedro de Urrea* de 1513 de la biblioteca del Duque de Medinaceli (fols. 210r-217v y 222r), entre estos folios se encuadernan distintas fichas.

Quedan algunos restos de una paginación particular en el vol. V<sup>1</sup>, en la esquina superior externa del recto: Fol. 102r: '1/ pag. 58 / b', fol. 106r: '3.', fol. 110r: '5.', fol. 112r: '6.'

### **Vol. V<sup>2</sup>, MN13, ms. 3760 BNE. PIMENTEL, Juan – SANTA FE**

**Folios:** [2] + 1-298 + [3], entre 118 y 119 un folio sin numerar. **Dimensiones:** 212mm x 155mm (aprox., hay mucha variación). 8 corondeles (|←25mm.→|), puntizones 18/10 mm.

<sup>6</sup> ID 0156, el testimonio de MN13, incipit: *Comienzan las que fizo Juan de / Mena que se nombran la corona/cion del marqués de Santillana*). Si el incipit es el mismo, el explicit dice: 'ni aun en que mundo me vivo.', por éste se emparenta con algún pliego suelto como por ejemplo: 89\*MC, 99MC, 04MC, 06MO, 09MO y 12MC, aunque ninguno de los testimonios se ajusta al encabezamiento de MN13.

<sup>7</sup> ID 0092, *Las trescientas*, no tiene encabezamiento. El explicit: 'fabor es el mundo de mi magestad', parece que coincide con uno de los pliegos sueltos que se señalan en: 85\*ML, (Juan de Mena, *Laberinto de la fortuna*, Salamanca, 1481-1488. Acéfalo, 44folios. Vindel VII.45. Évora, pública), 96ML, 99ML, 01ML, 05ML, 06MO, 09MO, aunque parece, por lo que se añade al final de las trescientas: 'Aquí han de venir las veinte y cuatro que después Juan de Mena añadió por mandato del dicho señor rey don Juan.' ID 4672 Y 0092, en ese orden tenemos el pliego 12MO, cuyo encabezamiento dice: *siguense xxiiii coplas las quales por mandato del Rey don luan fueron por luan de Mena añadidas & dize comprando. Copla I'*.

<sup>8</sup> ID 1873, según el encabezamiento y la variante que presenta con los demás testimonios parece haber sido tomada de MN43 (*CsXV*, II: 259), BNE, ms. 18033, es una copia del siglo XVIII. Es más el cómputo de estrofas es el mismo.

<sup>9</sup> ID 0100, parece haber sido copia, por la coincidencia con el encabezamiento, de: HH1, MN6, MN24, MP3, PN5. Pero por el cómputo de coplas (108), tiene que estar relacionado con un pliego suelto: 06MO o 09MO. Aunque los encabezamientos no son iguales: 'Gomez manrique / Por la muerte del bueno y virtuoso Johan de Mena que fue sin dar fin a ésta su obra, que Dios ponga en su gloria. Prosigue el muy virtuoso magnifico Gomez Manrique hasta la difinir y hace un breve prohemio en esta manera.' Para *menosprecio del mundo* el incunable MN, I-1862/1, 90\*SP.

-Folios en blanco: 1v, 2v, 3v, 4v, 5v, 6v, 8v, 10v, 12v, 13v, 14v, 15v, 16v, 17v, 18v, 19v, 20v, 21v, 22v, 23v, 24v, 27v, 28v, 29v, 32v, 34v, 38v, 39r-v, 41v, 43v, 45v, 48v, 50v, 52v, 55v, 57v, 59v, 61v, 63v, 64v, 65v, 66v, 68v, 69r-v, 70v, 72v, 80v, 83v, 89v, 90v. 91v, 92r-v, 93v, 109v, 246v, 252v, 253v, 254v, 256v, 257v, 261v, 262v, 263v, 264v, 265v, 268v, 269v, 279v, 271v, 272v, 273, 274v, 275v, 276v, 279r-v, 280v, 281v, 282v, 283v, 284r-v, 285v, 287v, 290v, 296v, 297v, 298v.

- Parcialmente en blanco: 8r, 27r, 31v, 43r, 45r, 47v, 49v, 54v, 57r, 59r, 60v, 63r, 72r, 80r, 83r, 86v, 251v, 278v, 255v, 260v, 268r, 287r.

### **Vol. VI, MN13, ms. 3761 BNE. SANTILLANA – SOSA, LOPE DE**

**Folios** : [2] + 1-349 + [2]. **Dimensiones**: 212mm x 155mm (aprox., hay mucha variación). 8 corondeles (|←25mm.→|), puntizones 18/10 mm.

-Folios en blanco: 1v, 10v, 78v, 101v, 127v, 129v, 131v, 139v, 181v, 186v, 188v, 195v, 203v, 220v, 221v, 222v, 242v, 251v, 252v, 253v, 255v, 264v, 265v, 266v, 267v, 268v, 269v, 270v, 273v, 277v, 278v, 279v, 281v, 285v, 300v, 302v, 304v, 305v, 306v, 307v, 308v, 309v, 310v, 312v, 313v, 314v, 315v, 328v, 329v, 330v, 337v, 341v, 346v, 347v, 348v, 349v.

- Parcialmente en blanco: 10r, 52v, 107v (contiene firma), 114v, 129r, 131r, 139r, 141v, 142v, 143v, 144v, 145v, 146v, 148v, 175v, 176v, 181r, 186r, 192v, 198v, 246v, 248v, 251r, 255r, 258v, 264r, 280v, 283v, 301v, 302v, 303v, 311v, 317v, 324v, 325v, 326v, 327v, 337r, 344v, 345v.

### **Vol. VII, MN13, ms. 3762 BNE. TALLANTE, JUAN – TREPADOR, JUAN EL**

**Folios**: [2] + 1-251 + [3]. Hay un folio sin numerar entre 226 y 227, que no está en blanco el recto, le he numerado como 226bis. **Dimensiones**: 212mm x 155mm (aprox., hay mucha variación). 8 corondeles (|←25mm.→|), puntizones 18/10 mm.

-Folios en blanco: 1v, 2v, 10v, 12v, 22v, 33v, 40r-v, 45v, 46v, 57v, 58v, 59v, 60v, 61v, 64v, 65v, 66v, 76v, 80v, 81v, 82v, 86v, 88v, 89v, 93v, 95v, 98v, 101v, 102v, 111v, 112v, 113v, 114v, 116v, 117v, 121v, 126v, 129v, 133v, 139v, 157r-v, 159v, 160v, 165v, 177r, 178v, 180v, 182v, 184v, 188v, 189v, 190v, 191v, 194v, 197v, 199v, 200v, 201v, 202v, 203v, 204v, 205v, 206v, 207v, 208v, 209v, 210v, 211v, 219v, 220v, 221v, 223v, 225v, 226v, 226bisv, 227v, 228v, 229v, 230v, 231v, 231v, 232v, 233v, 234v, 235v, 240v, 241v, 244v, 250v.

- Parcialmente en blanco: 9v, 13v, 24v, 26v, 39v, 43v, 45r, 48v, 50v, 62v, 63v, 67v, 68v, 69v, 71v, 74v, 83v, 84v, 86r, 88r, 96v, 103v, 106v, 109v, 110v, 115v, 118v, 119v, 120v, 123v, 127v, 129r, 132v, 138r, 145v, 248v, 153v, 165r, 176r, 179v, 183v,

188r, 194r, 197r, 198v, 211v, 213v, 214v, 224v, 240r, 242v, 243v, 246v, 247v, 250r, 251v.

**Vol. VIII, MN13, ms. 3763 BNE. URREA (13UC) – ZAPATA**

**Folios:** [1] + 1-591 + [3]. Hay un folio numerado con el 592, el último, pero está en blanco. **Dimensiones:** 212mm x 155mm (aprox., hay mucha variación). 8 corondeles (|←25mm.→|), puntizones 18/10 mm.

-Folios en blanco: 1v, 310r-v, 311v, 314v, 322v, 324v, 326v, 330v, 339v, 343v, 349v, 363v, 365v, 367v, 368v, 369v, 375v, 378v, 380v, 381v, 384v, 387v, 388v, 390v, 548v, 549r-v, 550v, 564v, 569v, 571v, 572v, 573v, 576v, 579v, 582v, 583v, 587r-v, 589v, 590v,

- Parcialmente en blanco: 314r, 322r, 323v, 326r, 329v, 339r, 343r, 345v, 362v, 365r, 367r, 370v, 371v, 372v, 373v, 375r, 376v, 378r, 383v, 386v, 389v, 563r, 567v, 568v, 570v, 574v, 575v, 580v, 586v, 588v, 591v.

**Vol. XI, MN13, ms. 3764 BNE. ÍNDICE: ABAD DEL ARZOBISPO-LLANOS.**

**Folios:** [2] + 1-200 + [2]. Falta que numerar una ficha cosida entre los fols. 66 y 67, he numerado como 66bis en el Índice del vol IX. **Dimensiones:** 212mm x 155mm (aprox., hay mucha variación). 8 corondeles (|←25mm.→|), puntizones 18/10 mm.

-Folios en blanco: 1v, 2v, 3v, 4v, 7v, 11v, 13v, 15v, 16v, 17v, 26v, 28v, 29v, 31v, 32v, 33v, 35v, 37v, 38v, 40v, 41v, 43v, 45v, 46v, 47v, 48v, 49v, 50v, 52v, 53v, 54v, 55v, 56v, 58v, 59v, 60v, 61v, 62v, 66v, 67v, los vueltos de los fols. 72 al 84, los vueltos de los fols. 86 al 91, 93v, los vueltos de los fols. 95 al 98, 100v, los vueltos de los fols. 107 al 109, 117v, los vueltos de los fols. 119 al 122, los vueltos de los fols. 126 al 130, los vueltos de los fols. 133 al 139, los vueltos de los fols. 142 al 150, 152v, 153v, los vueltos de los fols. 156 al 160, 169v, los vueltos de los fols. 179 al 190, 193v, 194v, 196r-v, 200v

- Autores indizados: En la primera columna (Ind.) anoto el volumen correspondiente de MN13, en la segunda el folio, en la tercera se anota el título de la sección, la cuarta (VT) corresponde al volumen donde se transcriben las composiciones y la última columna (M) corresponden al amanuense encargado de indizar (para las manos remito al lugar correspondiente un poco más adelante).

<b>Ind.</b>	<b>Folio</b>	<b>Sección autor / denominación en vol. IX</b>	<b>VT</b>	<b>M</b>
IX	1 <sup>r</sup>	<i>Abad del Arzobispo</i>	I	B
IX	2 <sup>r</sup>	<i>Acuña (Pedro de)</i>		B
IX	3 <sup>r</sup>	<i>Adelantado de Murcia / Vease Fajardo (Pedro)</i>		B
IX	4 <sup>r</sup> -6 <sup>v</sup>	<i>Agraz (Juan)</i>	I	B
IX	7 <sup>r</sup>	<i>Alba (Duque de)</i>		B
IX	8 <sup>r</sup> -10 <sup>r</sup>	<i>Alejandro</i>	I	E
IX	11 <sup>r</sup>	<i>Almirante de Castilla</i>		B

IX	12 <sup>r-v</sup>	<i>Altamira (vizconde de)</i>	I	B
IX	13 <sup>r</sup>	<i>Álvarez de Illescas</i>		B
IX	14 <sup>r</sup> -15 <sup>r</sup>	<i>Alvarez Gato (Juan)</i>		B
IX	16 <sup>r</sup>	<i>Alvaro</i>		B
IX	17 <sup>r</sup>	<i>Andujar (Juan de)</i>	I	E
IX	18 <sup>r</sup> -28 <sup>r</sup>	<i>Anónimos</i>	I	B
IX	29 <sup>r</sup>	<i>Arguello (Gutierre de) V. Contreras</i>		B
IX	30 <sup>r</sup>	<i>Artes (Geronimo de)</i>		B
IX	31 <sup>r</sup>	<i>Astorga (García de)</i>	I	B
IX	32 <sup>r</sup>	<i>Astorga (Marqués de)</i>		B
IX	33 <sup>r</sup>	<i>Avalos</i>		B
IX	34 <sup>r-v</sup>	<i>Avila (Comendador)</i>	I	B
IX	35 <sup>r</sup>	<i>Ayllom (Peralvez de /Pero Alavarez de</i>	I	B
IX	36 <sup>r</sup>	<i>Badajoz el musico</i>		B
IX	37 <sup>r</sup>	<i>Baena (Juan Alfonso de)</i>	I	B
IX	38 <sup>r</sup>	<i>Barrientos</i>	I	B
IX	39 <sup>r</sup>	<i>Barva</i>		B
IX	40 <sup>r</sup>	<i>Benavente (Conde de al Duque)</i>	I	B
IX	41 <sup>r</sup>	<i>Benavides (Diego de)</i>		B
IX	42 <sup>r</sup> -43 <sup>r</sup>	<i>Bivero (Luis de)</i>		B
IX	44 <sup>r-v</sup>	<i>Bocanegra (Francisco)</i>	I	B
IX	45 <sup>r</sup>	<i>Borja (García de)</i>		B
IX	46 <sup>v</sup>	<i>Boscan</i>		B
IX	47 <sup>v</sup>	<i>Burgos (Diego de.... secretario del marques de Santillana)</i>	I	B
IX	48 <sup>r</sup>	<i>Busto (Arias de)</i>		E
IX	49 <sup>r</sup>	<i>Caltraviesa (Pedro de la)</i>	I	B
IX	50 <sup>r</sup>	<i>Campo (Mendo de la)</i>	I	B
IX	51 <sup>r-v</sup>	<i>Canciones</i>		H
IX	52 <sup>r</sup>	<i>Cañizares (Gines de)</i>	I	B
IX	53 <sup>r</sup>	<i>Carasa</i>		B
IX	54 <sup>r</sup>	<i>Carcamo (Diego de)</i>	I	B
IX	55 <sup>r</sup>	<i>Cardenas (Pedro de)</i>	I	B
IX	55 <sup>r</sup>	<i>Cardenas (Rodrigo de)</i>	I	B
IX	59 <sup>r</sup>	<i>Cardona (Juan de)</i>		B
IX	60 <sup>r</sup>	<i>Carrillo (Gomez)</i>	I	B
IX	61 <sup>r</sup>	<i>Carrillo (D. Gonzalo)</i>		B
IX	62 <sup>r</sup>	<i>Carroz (Don Frances)</i>		B
IX	63 <sup>r</sup> -66 <sup>r</sup>	<i>Cartagena</i>	I	B
IX	66bis <sup>r-v</sup>	<i>Cartujano</i>		B
IX	67 <sup>r</sup>	<i>Carvajal</i>	I	E
IX	68 <sup>r</sup> -71 <sup>v</sup>	<i>Carvajales</i>	I	E
IX	72 <sup>r</sup>	<i>Castelvi (D<sup>o</sup> Frances de o Francisco)</i>		B
IX	73 <sup>r</sup>	<i>Castelvi (Comendador D Luis de)</i>		B
IX	74 <sup>r</sup>	<i>Castilla (D. Francisco de)</i>	I	B
IX	75 <sup>r</sup>	<i>Castilla (Señor Rey de de)</i>	I	B
IX	76 <sup>r</sup>	<i>Castillejo, secretario del rey de Romanos</i>		E

IX	77 <sup>r</sup>	<i>Castillo (Diego del)</i>	I	B
IX	78 <sup>r</sup>	<i>Castillo</i>		E
IX	79 <sup>r</sup>	<i>Castillo (Luis del)</i>		B
IX	80 <sup>r</sup>	<i>Castillo (Pedro del) V. Tavira (Juan de)</i>		B
IX	81 <sup>r</sup>	<i>Castro (Conde de) / Mendoza (Dn Alvaro de / conde de Castro)</i>		B
IX	82 <sup>r</sup>	<i>Castro (Diego de)</i>		B
IX	83 <sup>r</sup>	<i>Ciudad Rodrigo (Fr. Juan d del orden de la Mercede)</i>		B
IX	84 <sup>r</sup>	<i>Cervantes (L.cdo. Alonso de)</i>		B
IX	85 <sup>r-v</sup>	<i>Cibdareal (el B<sup>r</sup> Fernan Gomez de)</i>		B
IX	86 <sup>r</sup>	<i>Cigales</i>		B
IX	87 <sup>r</sup>	<i>Claros (conde de)</i>		B
IX	88 <sup>r</sup>	<i>Colon (D<sup>n</sup> Hernando de)</i>		B
IX	89 <sup>r</sup>	<i>Condestable de Castilla</i>	I	B
IX	90 <sup>r</sup>	<i>Contreras</i>	I	B
IX	91 <sup>r</sup>	<i>Cordova (Alfonso de) V. Contreras</i>		B
IX	92 <sup>r-v</sup>	<i>Costana</i>		B
IX	93 <sup>r</sup>	<i>Cota (Rodrigo de... el tio, natural de Toledo)</i>	I	B
IX	94 <sup>r-v</sup>	<i>Crespi de Valdaura (Mosen)</i>		B
IX	95 <sup>r</sup>	<i>Cuello (Pero)</i>	I	B
IX	96 <sup>r</sup>	<i>Cumillas</i>		B
IX	97 <sup>r</sup>	<i>Chafalu (El obispo de)</i>		B
IX	98 <sup>r</sup>	<i>Chamilo (Mendo)</i>		B
IX	99 <sup>r-v</sup>	<i>Davalos (Rodrigo)</i>		B
IX	100 <sup>r</sup>	<i>Deza (Alfonso de)</i>		B
IX	101 <sup>r</sup> -106 <sup>r</sup>	<i>Dueñas (Juan de)</i>	II	B
IX	107 <sup>r</sup>	<i>Duque (El)</i>	II	B
IX	108 <sup>r</sup>	<i>Duque (El)</i>	II	B
IX	109 <sup>r</sup> -116 <sup>r</sup>	<i>Encina</i>		E
IX	118 <sup>r-v</sup>	<i>Enriquez (Alfonso)</i>	II	E B
IX	119 <sup>r</sup>	<i>Enriquez (Diego)</i>	II	E
IX	120 <sup>r</sup>	<i>Enriquez (D. Enrique hijo del Almirante)</i>		B
IX	121 <sup>r</sup>	<i>Enriquez (D. Fradrique Almirante de Castilla)</i>		B
IX	122 <sup>r</sup>	<i>Enriquez (Johan))</i>	II	B
IX	123 <sup>r</sup>	<i>Escavias (Pedro de)</i>	II	B
IX	124 <sup>r</sup> -125 <sup>v</sup>	<i>Escriva (El Comendador)</i>		B
IX	126 <sup>r</sup>	<i>Estacena / V. Contreras</i>		B
IX	127 <sup>r</sup>	<i>Estamariu</i>	II	B
IX	128 <sup>r</sup>	<i>Estuñiga (Comendador)</i>		B
IX	129 <sup>r</sup>	<i>Estuñiga (Juan de)</i>		B
IX	130 <sup>r</sup> -133 <sup>r</sup>	<i>Estuñiga (Lope de)</i>	II	B
IX	134 <sup>r</sup>	<i>Fadrique (El Duque)</i>		B
IX	135 <sup>r</sup>	<i>Fajardo (Diego)</i>		B
IX	136 <sup>r</sup>	<i>Fajardo (Pedro)</i>	II	B
IX	137 <sup>r</sup>	<i>Fenollar (Mosen)</i>		B
IX	138 <sup>r</sup>	<i>Fenollet (Don Francico)</i>		B

IX	139 <sup>r</sup>	<i>Feria (Conde de)</i>		B
IX	140 <sup>r</sup> -142 <sup>r</sup>	<i>Fernandez de Heredia ( Dn. Juan Fernandez de)</i>	II	B
IX	143 <sup>r</sup>	<i>Ferrandis (Vincent)</i>		B
IX	144 <sup>r</sup>	<i>Forcen – Gauberte Muñoz - Mur</i>	II	B
IX	145 <sup>r</sup>	<i>Gabriel el Musico</i>		B
IX	146 <sup>r</sup>	<i>Gamez</i>		B
IX	147 <sup>r</sup>	<i>Garcia de Cordova (Bartolome)</i>	II	B
IX	148 <sup>r</sup>	<i>Gentil (Bertomeu)</i>		B
IX	149 <sup>r</sup>	<i>Gonzalves de Mendoza (Pero)</i>		B
IX	150 <sup>r</sup>	<i>Gracia Dei</i>	II	B
IX	150 <sup>r</sup> -151 <sup>v</sup>	<i>Guevara (Carlos de)</i>	II	B
IX	152 <sup>r</sup>	<i>Guevara (Fernando de)</i>	II	E
IX	158 <sup>r</sup>	<i>Guiar (Garcia de) V. Contreras</i>		B
IX	154 <sup>r</sup> -155 <sup>v</sup>	<i>Guillen (Pero)</i>		B
IX	156 <sup>r</sup>	<i>Guzman (Manuel de)</i>	II	B
IX	157 <sup>r</sup>	<i>Hernandez Coronel (Francisco)</i>		B
IX	158 <sup>r</sup>	<i>Huete (Garcia de)</i>		B
IX	159 <sup>r</sup> -178 <sup>v</sup>	<i>Hurtado de Mendoza (D. Diego) Cancionero ms.</i>		E H
IX	179 <sup>r</sup>	<i>Imperial (Francisco)</i>	II	B
IX	180 <sup>r</sup>	<i>Jordi (Mosen)</i>		B
IX	181 <sup>r</sup>	<i>D. Juan II rey de Castilla</i>		B
IX	182 <sup>r</sup>	<i>D. Juan Manuel</i>		B
IX	183 <sup>r</sup>	<i>Lafuente (Francisco de)</i>		B
IX	184 <sup>r</sup>	<i>Lemos (Conde de)</i>		B
IX	185 <sup>r</sup>	<i>Leon (Diego de)</i>	II	E
IX	186 <sup>r</sup>	<i>Leon (Francisco de)</i>		B
IX	187 <sup>r</sup>	<i>Leyva (Juan de)</i>		B
IX	188 <sup>r</sup>	<i>Liaños</i>		B
IX	189 <sup>r</sup>	<i>Lira (Alonso de)</i>		B
IX	190 <sup>r</sup>	<i>Lopez (Eniego fijo de Juan Hurtado)</i>		B
IX	191 <sup>r</sup> -193 <sup>r</sup>	<i>Lopez de Haro (Don Diego)</i>	II	B
IX	194 <sup>r</sup>	<i>Ludueña (Comendador)</i>		B
IX	195 <sup>r-v</sup>	<i>Luna (D. Alvaro de)</i>	II	B
IX	197 <sup>r</sup> -199 <sup>v</sup>	<i>Llabia</i>		E
IX	200 <sup>r</sup>	<i>Llanos</i>		B

**Vol. X, MN13, ms. 3765 BNE. ÍNDICE: MACIAS-ZAPATA**

**Folios:** [2] + 1-139, salta de aquí al 180 y sigue hasta el 236 + [3], tiene más folios: entre los fols. 37 y 38 hay uno sin numerar, entre los fols. 107 y 108 hay una papeleta sin numerar, entre los fols. 227 y 228 uno sin numerar, entre los fols. 234 y el 235 uno sin numerar. Por tanto, tiene 200 folios, cuatro de ellos sin numerar.

**Dimensiones:** 212mm x 155mm (aprox., hay mucha variación). 8 corondeles (|←25mm.→|), puntizones 18/10 mm.

-Folios en blanco: Los vueltos de los fols. 1 al 13, los vueltos de los fols. 15 al 17, 20v, 21v, los vueltos de los fols. 24 al 27, los vueltos de los fols. 29 al 35, los vueltos de los fols. 37 al 41, 43v, los vueltos de los fols. 45 al 50, los vueltos de los fols. 52 al 54, los vueltos de los fols. 58 al 59, los vueltos de los fols. 68 al 74, los vueltos de los fols. 76 al 80, 83v, 85v, 86v, 88v, 89v, 91v, 94v, 95v, 96v, 100v, 101v, los vueltos de los fols. 118 al 123, 128r-130v, 133v, 134v, los vueltos de los fols. 136 al 138. A partir del 139 sigue el 180. 183v, 185v, 186v, los vueltos de los fols. 189 al 191. Los vueltos de los fols. 195 al 201, 203v, 211v, 212v, , 215v, 216v, los vueltos de los fols. 219 al 221, los vueltos de los fols. 223 al 227, 229v, 231v, 232v, los vueltos de los fols. 234 al 236.

VI	Folio	Sección autor / denominación	VT	M
X	1 <sup>r</sup>	<i>Macias</i>	III	E
X	2 <sup>r</sup>	<i>Maestre Racional</i>		B
X	3 <sup>r</sup>	<i>Manrique (Jorge)</i>	III	B
X	4 <sup>r</sup>	<i>Manrique (d<sup>r</sup> Pedro)</i>		I
X	5 <sup>r</sup>	<i>Manrique (D. Rodrigo)</i>		B
X	6 <sup>r</sup>	<i>Manuel (Fernant)</i>	III	8
X	7 <sup>r</sup>	<i>Maria (D<sup>a</sup>) reyna de Aragon</i>		E
X	8 <sup>r</sup>	<i>Marmolejo (Juan) V. Agraz (Juan)</i>		B
X	9 <sup>r</sup>	<i>Martinez (Diego de)</i>	III	B
X	9 <sup>r</sup>	<i>Martinez (Diego de)</i>		B
X	11 <sup>r</sup>	<i>Medina (Diego de)</i>		B
X	12 <sup>r</sup>	<i>Medina (Juan de)</i>	III	E
X	13 <sup>r</sup>	<i>Medinasidonia (Duque de)</i>		B
X	14 <sup>r</sup> -17 <sup>r</sup>	<i>Mena (Juan de)</i>	III, V <sup>1</sup>	B E
X	18 <sup>r</sup>	<i>Mendoza (Alvaro de conde de Castro V. Vastro (Conde de)</i>		B
X	19 <sup>r</sup>	<i>Mendoza (D. Diego Hurtado de)</i>	III	B
X	20 <sup>r</sup>	<i>Mendoza</i>		E
X	21 <sup>r</sup> -22 <sup>v</sup>	<i>Mendoza (Fr. Íñigo de)</i>	III	B
X	23 <sup>r</sup>	<i>Mendoza (Juan de)</i>	III	B
X	24 <sup>r</sup>	<i>Mendoza (Pedro de)</i>		B
X	24 <sup>r</sup>	<i>Meneses (Juan de)</i>		B
X	26 <sup>r</sup>	<i>Merlo (Juan de) V. Carrillo (Gomez) Guevara (Fernando)</i>		B
X	27 <sup>r</sup>	<i>Messia (Pero)</i>		B
X	28 <sup>r-v</sup>	<i>Mexia (Hernan)</i>		B
X	29 <sup>r</sup>	<i>Mexia (Rodrigo)</i>		B
X	30 <sup>r</sup> -31 <sup>r</sup>	<i>Mingo Revulgo</i>		B
X	32 <sup>r</sup>	<i>Miranda</i>		B
X	33 <sup>r</sup>	<i>Moncayo (Mosen)</i>	III	B
X	34 <sup>r</sup> -35 <sup>r</sup>	<i>Montoro (Alfonso de)</i>		E
X	36 <sup>r-v</sup>	<i>Montoro (Anton de)</i>	III	B
X	37 <sup>r</sup>	<i>Montoro (Gonzalo de)</i>		B
X	37bis <sup>r</sup>	<i>Montoro (Johan de)</i>		B
X	38 <sup>r</sup>	<i>Morana</i>		E
X	39 <sup>r</sup>	<i>Mosé (Don)</i>		B
X	40 <sup>r</sup>	<i>Moxica (Fernan)</i>		E
X	40 <sup>r</sup>	<i>Noya (Maestro Francisco de ... obispo de chafalu, maestro del principe de Castilla, rey de Secilia) V. Manrique )Gomez=)</i>		B
X	42 <sup>r</sup> -43 <sup>r</sup>	<i>Núñez (Nicolas)</i>	IV	B
X	44 <sup>r-v</sup>	<i>Núñez de Quiros (Diego)</i>		B
X	45 <sup>r</sup>	<i>Oliva (Donde de)</i>	IV	B
X	46 <sup>r</sup>	<i>Olivares (Mosen Diego de)</i>		B

X	47 <sup>r</sup>	<i>Olivares (fr Gern<sup>o</sup>)</i>		H
X	48 <sup>r</sup>	<i>Ortega (Juan de)</i>	IV	E
X	49 <sup>r</sup>	<i>Ortiz Calderon (Francisco)</i>	IV	B
X	50 <sup>r</sup>	<i>Padilla (Garcia de)</i>	IV	B
X	51 <sup>r-v</sup>	<i>Padilla (Juan de)</i>	IV	E B
X	52 <sup>r</sup>	<i>Palomeque (Diego)</i>	IV	B
X	53 <sup>r</sup>	<i>Paez de Ribera (Ruy)</i>	IV	B
X	54 <sup>r</sup>	<i>Peralta</i>		B
X	55 <sup>r</sup> -67 <sup>r</sup>	<i>Perez de Guzman (Hernan)</i>	IV	B E
X	68 <sup>r</sup>	<i>Pimentel (D. Juan)</i>	V <sup>2</sup>	B
X	69 <sup>r</sup>	<i>Pinar (Florencia)</i>		B
X	70 <sup>r</sup>	<i>Pinar (Gerónimo de)</i>		B
X	71 <sup>r</sup>	<i>Poeta (Juan)</i>	V <sup>2</sup>	B
X	72 <sup>r</sup> -73 <sup>r</sup>	<i>Portugal (Infante D. Pedro de)</i>	IV	B
X	74 <sup>r</sup>	<i>Proaza (Bachiller Alfonso de)</i>	V <sup>2</sup>	B
X	75 <sup>r</sup> -76 <sup>r</sup>	<i>Puertocarrero</i>	V <sup>2</sup>	B
X	77 <sup>r</sup>	<i>Quadros (Gonzalo de)</i>	V <sup>2</sup>	B
X	78 <sup>r</sup>	<i>Quiñones (Diego de)</i>		B
X	79 <sup>r</sup>	<i>Quiñones (Pedro de)</i>	V <sup>2</sup>	B
X	80 <sup>r</sup>	<i>Quiñones (Suero de)</i>	V <sup>2</sup>	B
X	81 <sup>r</sup> -82 <sup>r</sup>	<i>Quiros</i>	V <sup>2</sup>	B
X	83 <sup>r</sup>	<i>Rebellas (Mosen)</i>	V <sup>2</sup>	E
X	84 <sup>r</sup> -85 <sup>r</sup>	<i>Ribera (Suero)</i>	V <sup>2</sup>	B
X	86 <sup>r</sup>	<i>Rodriguez de la Camara (Juan)</i>		E
X	87 <sup>r-v</sup>	<i>Rodriguez del Padron (Juan)</i>	V <sup>2</sup>	B
X	88 <sup>r</sup>	<i>Rojas (Fernando de)</i>	V <sup>2</sup>	B
X	89 <sup>v</sup>	<i>Rojas (Sancho de)</i>		B
X	90 <sup>v</sup>	<i>Roman (Comendador)</i>	V <sup>2</sup>	B
X	91 <sup>v</sup>	<i>Romero</i>		B
X	92 <sup>v</sup> -93 <sup>v</sup>	<i>Ropero (El)</i>		B
X	94 <sup>r</sup>	<i>Sacedo</i>		B
X	95 <sup>r</sup>	<i>Salazar (Lope de)</i>		B
X	96 <sup>r</sup>	<i>Saldaña</i>		B
X	97 <sup>r</sup> -100 <sup>r</sup>	<i>Sanchez de Badajoz (Garcia)</i>		B E
X	101 <sup>r</sup>	<i>Sandoval (D. Diego de)</i>	V <sup>2</sup>	B
X	102 <sup>r</sup> -103 <sup>r</sup>	<i>San Pedro (Diego de)</i>	V <sup>2</sup>	B
X	104 <sup>r-v</sup>	<i>Question de Amor</i>		E
X	105 <sup>r</sup> -106 <sup>v</sup>	<i>Santa Fe</i>	V <sup>2</sup>	B
X	107 <sup>r</sup> -116 <sup>v</sup>	<i>Santillana (D. Iñigo Lopez de Mendoza, Marques de)</i>	VI	B
X	117 <sup>r-v</sup>	<i>Sarnes</i>	VI	E
X	118 <sup>r</sup>	<i>Segura (Comendador)</i>	VI	B
X	119 <sup>r</sup>	<i>Serrano</i>		B
X	120 <sup>r</sup>	<i>Sese (Johan de)</i>		B

X	121 <sup>r</sup>	<i>Silva (D. Alonso de)</i>		B
X	122 <sup>r</sup>	<i>Silva (Johan de)</i>	VI	B
X	123 <sup>r</sup>	<i>Silva (Pedro de)</i>	VI	B
X	124 <sup>r</sup> -127 <sup>r</sup> y 131 <sup>r-v</sup>	<i>Soria</i>	VI	B E
X	132 <sup>r</sup> -133 <sup>r</sup>	<i>Sosa</i>	VI	B
X	134 <sup>r</sup>	<i>Suarez</i>		B
X	135 <sup>r</sup> -136 <sup>r</sup>	<i>Tallante (Mosen Juan )</i>	VII	B
X	137 <sup>r</sup>	<i>Tanedo (Martin )</i>	VII	B
X	138 <sup>r</sup>	<i>Tannedo (Un hermano de micer el )</i>	VII	B
X	139 <sup>r-v</sup> 6 y 180 <sup>r</sup> -182 <sup>r</sup>	<i>Tapia (Juan de)</i>	VII	B E
X	183 <sup>r</sup>	<i>Tavira (Juan de)</i>	VII	E
X	184 <sup>r-v</sup>	<i>Toledo</i>	VII	B
X	185 <sup>r</sup>	<i>Toledo D. Fadrique de Dique de Alba V. Alba</i>	VII	H
X	186 <sup>r</sup>	<i>Toro (Juan de)</i>		B
X	187 <sup>r</sup>	<i>Torquemada (Gonzalo de)</i>	VII	B
X	188 <sup>r-v</sup>	<i>Torre (Bachiller de la)</i>	VII	B
X	189 <sup>r</sup>	<i>Torre (Juan de la)</i>		B
X	190 <sup>r</sup>	<i>Torrellas (Pedro de)</i>	VII	B
X	191 <sup>r</sup>	<i>Torres (Diego de) V. Contreras</i>		B
X	192 <sup>r</sup> -193 <sup>r</sup>	<i>Torres (Juan de)</i>	VII	E B
X	194 <sup>r-v</sup>	<i>Torres (Rodrigo de)</i>	VII	E B
X	195 <sup>r</sup>	<i>Tovar (Luis de)</i>		B
X	196 <sup>r</sup>	<i>Trepador (Maestre Juan el)</i>	VII	B
X	197 <sup>r</sup>	<i>Treviño (Conde de)</i>		B
X	198 <sup>r</sup>	<i>Hugo (Mosen)</i>		E
X	199 <sup>r</sup>	<i>Ulloa (Juan de)</i>		B
X	200 <sup>r</sup>	<i>Ureña (Conde de)</i>		B
X	201 <sup>r</sup>	<i>Paredes (Conde de)</i>		B
X	202 <sup>r</sup>	<i>Pedraza (Garcia de)</i>		B
X	203 <sup>r</sup>	<i>Penalyosa V. Contreras</i>		B
X	204 <sup>r</sup> -211 <sup>r</sup>	<i>Urrea D. Pedro Manuel de</i>	VIII	E B
X	212 <sup>r</sup>	<i>Uries (Diego de ... Quiza Hugo)</i>		B
X	213 <sup>r</sup>	<i>Urries (Mosen Ugo de)</i>	VIII	B
X	214 <sup>r-v</sup>	<i>Varcancel (Pedro de)</i>	VIII	B
X	215 <sup>r</sup>	<i>Valencia... Bachiller</i>		B
X	216 <sup>r</sup>	<i>Valencia (Diego de)</i>	VIII	B
X	217 <sup>r</sup> -218 <sup>r</sup>	<i>Valera (Diego de)</i>	VIII	B E
X	219 <sup>r</sup>	<i>Valtierra</i>	VIII	B
X	220 <sup>r</sup>	<i>Vargas</i>		B
X	221 <sup>r</sup>	<i>Vazquez</i>		B

X	222 <sup>r-v</sup>	<i>Velasco (D. Antonio de)</i>		B
X	223 <sup>r</sup>	<i>Velasco (D. D. Diego de)</i>		B
X	224 <sup>r</sup>	<i>Velasco (D. Iñigo de)</i>		B
X	225 <sup>r</sup>	<i>Vendaño</i>		B
X	226 <sup>r</sup>	<i>Viana (Juan de)</i>		B
X	227 <sup>r</sup>	<i>Vich (Geroni)</i>		B
X	227bis <sup>r</sup> -228 <sup>r-v</sup>	<i>Villalobos V. Villalos</i>	VIII	B
X	229 <sup>r</sup>	<i>Villalos (creo yerro por Villalobos)</i>		E
X	230 <sup>r</sup>	<i>Villalpando</i>	VIII	B
X	231 <sup>r</sup>	<i>Villalpando (Juan de)</i>	VIII	E B
X	232 <sup>r</sup>	<i>Villaquiran (Obispo de Cibdad Rodrigo)</i>		B
X	233 <sup>r-v</sup>	<i>Villasandino (Alfonso Alvarez de)</i>	VIII	B
X	234 <sup>r</sup>	<i>Villegas (Sancho de)</i>	VIII	E
X	234bis <sup>r</sup>	<i>Viñoles (Mosen Narcis Vinyoles)</i>		B
X	235 <sup>r</sup>	<i>Zamora (Diego de)</i>		B
X	236 <sup>r</sup>	<i>Zapata</i>	VIII	E

## Manos

He diferenciado nueve manos distintas: A, B, C, D, E, F, G, H, I. A continuación detallo, por el interés que tiene en la especificación de las tareas que tiene cada una de esas manos en el reparto y copia de materiales, así como en la diferenciación de distintas tareas. Por ejemplo, la Mano-B se encargará, casi siempre de anotar fuentes, la Mano-A es el que tenía el encargo de copiar MH1 y MN17, así como la mano C es el que tiene en sus manos SA7 (*Cancionero de Palacio*), la mano D copia materiales de 40CG (*Cancionero general*, 1540), o la mano-E es la que está copiando el *Cancionero de Estúñiga*. pero de todos estos detalles doy cuenta más abajo.

¿Quién es cada uno de esos copistas? Es un trabajo difícil, pero no imposible, creo que no sería muy aventurado decir que Crisóstomo Ramírez Alamazón, Manuel Abella, Martín Fernández Navarrete y Francisco Antonio González Oña, estarían entre ellos. Tenemos una pista, en la página de encabezamiento de las obras de Jorge Manrique, la Mano-B, posiblemente la responsable de dirección del proyecto (¿Crisóstomo Ramírez Alamazón? Sabemos que la Mano-B, quizás ha copiado el índice de sus obras en el vol. V<sup>1</sup>. 200<sup>r</sup>-201<sup>v</sup>, 203<sup>r</sup>) escribe: 'Sr. González encargado de todas las obras de este poeta' ¿Sería muy descabellado decir que ese Sr. González es Francisco Antonio González Oña? Desafortunadamente no se encuentra ninguna obra transcrita de Jorge Manrique, por lo que no podremos certificar, cuál es el tipo de letra del Sr. González.

A continuación detallo el trabajo correspondiente a cada mano en los volúmenes en que se transcriben las composiciones.

### Mano-A

Vol. I. Copia composiciones incluidas en MH1, fols.: 2<sup>r</sup>-5<sup>v</sup>, 8<sup>r-v</sup>-11<sup>r</sup>, 12<sup>r</sup>-32<sup>r</sup>, 125<sup>r</sup>-151<sup>r</sup>, 175<sup>r</sup>-176<sup>v</sup>, 250<sup>r-v</sup>, 252<sup>r</sup>-254<sup>r</sup>, 260<sup>r</sup>-262<sup>v</sup>, 278<sup>r</sup>-279<sup>v</sup>, 391<sup>r</sup>-405<sup>r</sup>.

Vol II. Copia composiciones incluidas en MH1, fols.:11<sup>r</sup>-24<sup>v</sup>, 27<sup>r</sup>-48<sup>v</sup>, 57<sup>r</sup>-120<sup>v</sup>, 123<sup>r</sup>-141<sup>v</sup>, 182<sup>r</sup>-188<sup>r</sup>, 198<sup>r</sup>-219<sup>r</sup>, 222<sup>r</sup>-223<sup>r</sup>, 277<sup>r</sup>-278<sup>v</sup>, 319<sup>r</sup>-324<sup>r</sup>, 333<sup>r</sup>, 340<sup>r</sup>-344<sup>r</sup>, 351<sup>r</sup>- 371<sup>v</sup>.

Es responsable de copiar los fols. 282<sup>r</sup>- 317<sup>r</sup>, obra de Gracia Dei contenida en 89\*GD.

Vol. III. Sigue copiando composiciones de MH1, fols.: 2<sup>r</sup>, 19<sup>r</sup>-23<sup>v</sup>, 32<sup>r</sup>-40<sup>v</sup>, 197<sup>r</sup>-199<sup>v</sup>, 201<sup>r</sup>-203<sup>v</sup>, 212<sup>r</sup>-231<sup>r</sup>, 472<sup>r-v</sup>. También copia las composiciones del *Cancionero de Pedro marcuello*, CH1, en los fols. 43<sup>r</sup>-193<sup>r</sup>. Y copia una serie de composiciones a las que no se anota su fuente en los fols. 440<sup>r</sup>-448<sup>v</sup>.

Vol. IV. Sigue copiando composiciones de MH1, fols.: 16<sup>r</sup>-20<sup>v</sup>, 23<sup>r</sup>-24<sup>v</sup>, 40<sup>r</sup>-41<sup>v</sup>, 44<sup>r</sup>-48<sup>r</sup>, 441<sup>r</sup>-443<sup>r</sup>. También copia Las *Setecientas* de la edición de Lisboa de 1564, así como los versos que se encuentran entre los folios 417<sup>r</sup>-418<sup>r</sup>, correspondientes a SA9. También, alternando con la Mano-C, copia de 90\*PP, los fols. 227<sup>r</sup>-230<sup>v</sup>, 255<sup>r</sup>-265<sup>v</sup>, 274<sup>r</sup>-339<sup>v</sup>.

Vol. V<sup>2</sup>. Sigue copiando composiciones de MH1, fols.: 19<sup>r</sup>, 22<sup>r</sup>- 27<sup>r</sup>, 42<sup>r</sup>-45<sup>r</sup>, 81<sup>r</sup>-86<sup>r</sup>, 281<sup>r</sup>.

Vol. VI. Sigue copiando composiciones de MH1, fols.: 2<sup>r</sup>-10<sup>r</sup>, 40<sup>r</sup>-52<sup>v</sup>, 102<sup>r</sup>-132<sup>v</sup>, 221<sup>r</sup>, 249<sup>r</sup>-251<sup>r</sup>, 314<sup>r</sup>. Copia composiciones de *De la edición hecha en Madrid por Alonso Gomez Pierres Cosin año de 1566 en 12º*, en los fols. 53<sup>r</sup>-78<sup>r</sup>.

Vol. VII. Sigue copiando composiciones de MH1, fols.: 115<sup>r</sup>-120<sup>r</sup>, 134<sup>r</sup>-138<sup>r</sup>, 189<sup>r</sup>-190<sup>r</sup>, 199<sup>r</sup>. Copia composiciones de 57CG en los fols. 34<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.

Vol. VIII. Sigue copiando composiciones de MH1 en los fols.: 312<sup>r</sup>-328<sup>v</sup>, 331<sup>r</sup>-348<sup>v</sup>, 350<sup>r</sup>-362<sup>v</sup>, 364<sup>r</sup>-375, 382<sup>r</sup>-383<sup>v</sup>, 577<sup>r</sup>-582, 551<sup>r</sup>-563<sup>r</sup>. Copia en los fols. 391<sup>v</sup>-548<sup>v</sup> y 98VM. Copia todo 13UC, fols.: 2<sup>r</sup>-310<sup>v</sup>.

*finida e Alfonso Albaner.  
buelen garras. et buelen falcones  
buelen pendrises. et buelen pavones  
buelen lechuras. et buelen arones  
buelen lavancos. e onutran lechones.*

### Mano-B

Vol. I. Añade, después de cada composición de la Mano-A, la fuente, MH1, así en las correspondientes que se encuentran entre los fols: 2<sup>r</sup>-5<sup>v</sup>, 8<sup>r-v</sup>-11<sup>r</sup>, 12<sup>r</sup>-32<sup>r</sup>, 125<sup>r</sup>-151<sup>r</sup>, 175<sup>r</sup>-176<sup>v</sup>, 250<sup>r-v</sup>, 252<sup>r</sup>-254<sup>r</sup>, 260<sup>r</sup>-262<sup>v</sup>, 278<sup>r</sup>-279<sup>v</sup>. También anota a la Mano-D la fuente de 40CG (*Cancion<sup>o</sup> de Castillo. Sevilla 1540*, fol. 35v), así en las correspondientes que se encuentran entre los fols.: 33<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>, 118<sup>r</sup>-124<sup>r</sup>, 185<sup>r</sup>-191<sup>v</sup>, 193<sup>r-v</sup>, 198<sup>r-v</sup>, 290<sup>r-v</sup>, 355<sup>r</sup>-370<sup>r</sup>.

En alguna ocasión anota la fuente a la Mano-F, 57CG (*Cancionero de Amberes, fol. 22vto*, fol. 184). como en la composición que se encuentra entre los fol. 181<sup>r</sup>-184<sup>v</sup>. Lo mismo hace con la composición que copia la Mano-G entre los fols. 200<sup>r</sup>-246<sup>r</sup>

Además se encarga de copiar en los folios de portada de autor los nombres de esos autores, así en los fols.: 1<sup>r</sup>, 7<sup>r</sup>, 44<sup>r</sup>, 92<sup>r</sup>, 106<sup>r</sup>, 192<sup>r</sup>, 194<sup>r</sup>, 196<sup>r</sup>, 199<sup>r</sup>, 199<sup>r</sup>, 249<sup>r</sup>, 251<sup>r</sup>, 259<sup>r</sup>, 263<sup>r</sup>, 266<sup>r</sup>, 268<sup>r</sup>, 270<sup>r</sup>, 277<sup>r</sup>, 280<sup>r</sup>, 282<sup>r</sup>, 284<sup>r</sup>, 289<sup>r</sup>, 351, 354<sup>r</sup>, 383<sup>r</sup>, 387<sup>r</sup>, 390<sup>r</sup>, 406<sup>r</sup>.

Vol. II. Añade, después de cada composición de la Mano-A, la fuente, MH1, así en las correspondientes que se encuentran entre los fols: 11<sup>r</sup>-24<sup>v</sup>, 27<sup>r</sup>-48<sup>v</sup>, 57<sup>r</sup>-120<sup>v</sup>, 123<sup>r</sup>-141<sup>v</sup>, 182<sup>r</sup>-188<sup>r</sup>, 198<sup>r</sup>-219<sup>r</sup>, 222<sup>r</sup>-223<sup>r</sup>, 277<sup>r</sup>-278<sup>v</sup>, 319<sup>r</sup>-324<sup>r</sup>, 333<sup>r</sup>, 340<sup>r</sup>-344<sup>r</sup>, 351<sup>r</sup>-371<sup>v</sup>. También anota una nueva fuente: *Copiado de un tomillo en 4<sup>o</sup> impreso de letra de Tortis sin lugar ni año de impresion, tiene veinte hojas sin foliacion, y se halla en la Biblioteca Real est. S-211, 89\*GD*, fols. 282<sup>r</sup>- 317<sup>r</sup>. Como en vol. I, se encarga de copiar en los folios de portada de autor los nombres de esos autores, así en los fols.: 0<sup>r</sup>, 151<sup>r</sup>, 174<sup>r</sup>, 181<sup>r</sup>, 191<sup>r</sup>, 197<sup>r</sup>, 221<sup>r</sup>, 249<sup>r</sup>, 251<sup>r</sup>, 275<sup>r</sup>, 279<sup>r</sup>, 281<sup>r</sup>, 318<sup>r</sup>, 332<sup>r</sup>, 339<sup>r</sup>, 350<sup>r</sup>, 272<sup>r</sup>, 378<sup>r</sup>, 381<sup>r</sup>.

También es responsable de copiar las composiciones, sin fuente, incluidas en los fols.: 272<sup>r</sup>, 378<sup>r</sup>, 381<sup>r</sup>. Anota las composiciones copiadas por la Mano-D de 40CG, fols.: 250<sup>r-v</sup>, 273<sup>r</sup>-274<sup>r</sup>, 325<sup>r</sup>-331.

Vol. III. hace una pequeña descripción de una de las fuentes: MP3 (*Manrique, Gomez Cancionero ms. en folio primorosamente escrito de letra del siglo XV en papel vitela y algunas hojas en vitela, la portada y otra letras iluminadas con mucha gracia y hermosura. Tiene 267 fojas. En la librería de camara del Rey. Da principio con una carta en prosa de Gomez Manrique al conde de Benavente D. Rodrigo Pimentel con la que le remite su cancionero que le habia pedido*), fol. 5<sup>r</sup>.

Anota también la fuente CH1 (*Copiose de un codice en 4<sup>o</sup> encuadernado*), *Cancionero de Pedro Marcuello*, que se copia en los fols. 43<sup>r</sup>-193<sup>r</sup>.

Copia el índice de composiciones de MP3 en los fols. 6<sup>r</sup>-16<sup>r</sup>. Y anota la referencia: *Hay un cancionero ms. de este Autor, y en el una obra con el título de Difinición del Noble caballero Garcilaso de la Vega: cuyas primeras coplas publicó Llaguno en la p. 320, Adición V a los Claros varones de Pulgar edn. en 8<sup>o</sup> de 1789: "A veinte y un días del noveno mes", en el fol. 17<sup>r</sup>.*

Anota títulos de secciones de autores como anteriormente, fols.: 18<sup>r</sup>, 24<sup>r</sup>, 31<sup>r</sup>, 41<sup>r</sup>, 196, 200, 204<sup>r</sup>, 249<sup>r</sup>, 256<sup>r</sup>, 439<sup>r</sup>, 449<sup>r</sup>, 449<sup>r</sup>.

Anota la fuente MH1 para las composiciones copiadas por la Mano-A en los fols.: 2<sup>r</sup>, 19<sup>r</sup>-23<sup>v</sup>, 32<sup>r</sup>-40<sup>v</sup>, 197<sup>r</sup>-199<sup>v</sup>, 201<sup>r</sup>-203<sup>v</sup>, 212<sup>r</sup>-231<sup>r</sup>, 472<sup>r-v</sup>.

Vol. IV. Anota títulos de secciones de autores como anteriormente, fols.: 9<sup>r</sup>, 15<sup>r</sup>, 22<sup>r</sup>, 39<sup>r</sup>, 43<sup>r</sup>, 49<sup>r</sup>.

Es responsable de obras de diversos autores: *Fernan Perez de Guzman Claros Varones de España Del Cancionero m.s. de Fr. Inigo de Mendoza de la Biblioteca de camara del Rei 25 ½ pliegos*<sup>10</sup> (SA9), fol. 120<sup>r</sup>. *Diversas virtudes e ipnos rimados a loores divinos Del Cancionero m.s. de Fr Inigo Mendoza de la biblioteca de camara del Rei 8 pliegos* (SA9), fol. 124<sup>r</sup>. También anota: *Exemplo para bien bivar / Las setecientas del Docto e noble caballero Fernan Perez de Guzman las quales son bien científicadas y de grandes e diversas materias e muy porvechosas: por las quales qualquier hombre puede tomar regla y doctrina y exemplo de bien bivar / anno 1564 / Agora novamente impresas y vistas por la sancta inquisicion. Nota: Esta es la portada de la obra que es en 4<sup>o</sup> sin foliacion y se halla en la biblioteca real. Se ve que es ya segunda impresion Hallase esta obra en los cancioneros mss de Fernan Perez de Guzman y de Inigo Lopez de Mendoza en la libr. de Cam<sup>a</sup> del Rei fol. 125<sup>r</sup>, y también en el fol. 403<sup>r</sup> se lee: Fernan Perez de Guzman del cancionero ms. de Fr. Yñigo de Mendoza libr<sup>a</sup> de cam<sup>a</sup> del Rei 3 pliegos*

Anota la fuente MH1 para las composiciones copiadas por la Mano-A en los fols.: 16<sup>r</sup>-20<sup>v</sup>, 23<sup>r</sup>-24<sup>v</sup>, 40<sup>r</sup>-41<sup>v</sup>, 44<sup>r</sup>-48<sup>r</sup>, 441<sup>r</sup>-443<sup>r</sup>. También la anota para SA9b (*Fueron impresas las siete cientos del noble caballero Fernan Perez de Guzman en la muy leal ciudad de Lisboa en casa de la viuda que fue muger de German Gallard. Y acabaronse en el año de MDLXVIII. A os vinte y uno de Marzo.*) de la obra copiada entre los fols. 343<sup>r</sup>-402<sup>r</sup> por la Mano-A; de igual manera lo hace con otra obra copiada entre los fols, 343<sup>r</sup>-402<sup>r</sup>, también en SA9b: *Copiadas del cancionero ms. de Fernan Perez de Guzman de la libreria de Cam<sup>a</sup> del Rey, y estan a continuación de las trinadas a loor de N<sup>a</sup> Sr<sup>a</sup>,* y del mismo SA9, dos obras más cuya referencia es *Del cancionero ms. de Fr. Inigo Lopez de Mendoza de la biblioteca de camara del rei* (fols. 121<sup>r</sup>-223<sup>v</sup>) y *Del Cancionero ms. de Fr. Yñigo de Mendoza de la biblioteca de camara del Rei*<sup>11</sup> (fols. 404<sup>r</sup>-416<sup>r</sup>).

Anota la fuente de las manos D, (para 40CG): fols. 50<sup>r</sup>-60<sup>v</sup> y F (para MH1): fols. 340<sup>r</sup>-342<sup>v</sup>, 419<sup>r</sup>-440<sup>r</sup>.

Vol. V<sup>1</sup>. Copia los índices de las obras de Jorge Manrique, fols.: 200<sup>r</sup>-201<sup>v</sup>, 203<sup>r</sup>. Escribe la siguiente nota: *Manrique (D. Jorge) Fue su padre D. Rodrigo manrique, Maestre de Santiago, Conde de Paredes, cuya vida incluyó Pulgar en sus Claros varones (p. 90 de la ed<sup>a</sup>. de 1789) y en las*

<sup>10</sup> La misma Mano-B añade: 'Hallase también esta obra en el cancionero ms de Fernan Perez de Guzman que esta en la misma libreria de camara del Rei.'

<sup>11</sup> En fol. 416<sup>r</sup> dice: 'Aqui concluyen las trinados en el cancionero de Fr. Inigo de Mendoza pero en el de Fernan Perez de Guzman hay las coplas siguientes', y a continuación sigue en MN13-IV, fols. 417<sup>r</sup>-418<sup>r</sup>: 'O sacra esposa de Cristo'.

*Adiciones pag. 314 se reimprimieron las famosas coplas de D. Jorge con motivo de la muerte de su padre: Recuerde el alma dormida, fol. 204<sup>r</sup>.*

Vol. V<sup>2</sup>. Anota títulos de secciones de autores como anteriormente, fols.:1<sup>r</sup>, 4<sup>r</sup>, 6<sup>r</sup>, 10<sup>r</sup>, 14<sup>r</sup>, 14<sup>r</sup>, 18<sup>r</sup>, 21<sup>r</sup>, 29<sup>r</sup>, 90<sup>r</sup>, 93<sup>r</sup>, 252<sup>r</sup>, 280<sup>r</sup>, 282<sup>r</sup>, 285<sup>r</sup>,

Sigue anotando la fuente a la Mano-A de MH1, fols.: 19<sup>r</sup>, 22<sup>r</sup>- 27<sup>r</sup>, 42<sup>r</sup>-45<sup>r</sup>, 81<sup>r</sup>-86<sup>r</sup>, 281<sup>r</sup>.

Anota la fuente 40CG para las composiciones que copia la Mano-D en los fols.: 5<sup>r</sup>, 30<sup>r</sup>-31<sup>v</sup>, 46<sup>r</sup>-48<sup>r</sup>, 253<sup>r</sup>-275<sup>r</sup>, 283<sup>r</sup>, 247<sup>r</sup>-251<sup>r</sup>,

Vol. VI. Anota títulos de secciones de autores como anteriormente, fols.:1<sup>r</sup>, 253<sup>r</sup>, 305<sup>r</sup>, 307<sup>r</sup>, 310<sup>r</sup>, 313<sup>r</sup>, 315<sup>r</sup>, 346<sup>r</sup>. Sigue anotando la fuente a la Mano-A de MH1, fols.: 40<sup>r</sup>-52<sup>v</sup>, 102<sup>r</sup>-132<sup>v</sup>, 221<sup>r</sup>, 249<sup>r</sup>-251<sup>r</sup>, 314<sup>r</sup>. Anota: *De la edicion hecha en Madrid por Alonso Gomez Pierres Cosin año de 1566 en 12<sup>o</sup>*, en la composición que copia la Mano-A en los fols. 53<sup>r</sup>-78<sup>r</sup>.

Vol. VII. Anota títulos de secciones de autores como anteriormente, fols.: 1<sup>r</sup>, 58<sup>r</sup>, 61<sup>r</sup>, 114<sup>r</sup>, 121<sup>r</sup>, 133<sup>r</sup>, 248<sup>r</sup>.

Vol. VIII. Anota títulos de secciones de autores en los fols.: 1<sup>r</sup>, 311<sup>r</sup>, 330<sup>r</sup>, 349<sup>r</sup>, 363<sup>r</sup>, 384<sup>r</sup>, 390<sup>r</sup>, 391<sup>r</sup>, 550, 572<sup>r</sup>, 576<sup>r</sup>. Anota la fuente de MH1 en los fols.: 312<sup>r</sup>-328<sup>v</sup>, 331<sup>r</sup>-348<sup>v</sup>, 350<sup>r</sup>-362<sup>v</sup>, 364<sup>r</sup>-375, 382<sup>r</sup>-383<sup>v</sup>, 391<sup>v</sup>-548<sup>v</sup>, 577<sup>r</sup>-582. Así mismo en el fol. 548 se copia el colofón de la fuente que anota: *Se copia el colofón, que dice: Fenesce el sumario de la medicina hecho por el licenciado Francisco Lopez Villalobos emendado y corregido por el mismo imprimido en la cibdad de Salamanca a sus expensas de Antonio de Barreda librero. Año del nascimiento de nuestro Salvador de mill cccc. xc. et viii. Copiado del impreso, que es en folio y tiene 28 hojas sin foliacion, de la libreria del sr. baron de Casadavalillo.*

Vols. IX y X. Anota la mayoría de las entradas en los índices, remito a las descripciones de los respectivos volúmenes IX y X, un poco más atrás.

*Del cancionero ms. A de la libreria  
de camara del Rey.*

*Cancionero ms. A de la libreria  
de camara del Rey, en seguida de  
las coplas de Juan Agros al mar.  
y de Alcantara D. Juliene.*

### Mano-C

Vol. I. Se encarga tanto de copiar las composiciones de SA7 (*Del Cancionero m.s. de D<sup>o</sup> Hurtado de Mendoza de la biblioteca de camara del Rey*, fol. 10v), como de anotar su fuente, así en fols.: 9<sup>r</sup>-10<sup>v</sup>, 36<sup>r</sup>-43<sup>r</sup>, 107<sup>r</sup>-117<sup>r</sup>, 248<sup>r</sup>, 255<sup>r</sup>-258<sup>v</sup>, 267<sup>r-v</sup>, 269<sup>r</sup>, 281<sup>r-v</sup>, 283<sup>r</sup>, 285<sup>r</sup>-287<sup>r</sup>, 352<sup>r</sup>-353<sup>r</sup>, 384<sup>r</sup>-386<sup>r</sup>, 388<sup>r</sup>-389<sup>r</sup>, 407<sup>r</sup>-408<sup>v</sup>.

- Vol. II. Continúa copiando y anotando composiciones de SA7 en los fols.: 1<sup>r</sup>-10<sup>r</sup>, 25<sup>f</sup>-26<sup>r</sup>, 142<sup>r</sup>-150<sup>v</sup>, 152<sup>r</sup>-153<sup>r</sup>, 155<sup>r</sup>-169<sup>v</sup>, 172<sup>r</sup>-173<sup>r</sup>, 175<sup>r</sup>-180<sup>v</sup>, 189<sup>r</sup>-190<sup>r</sup>, 192<sup>r</sup>-196<sup>r</sup>, 247<sup>r</sup>-248<sup>v</sup>, 280<sup>r</sup>, 338<sup>r</sup>-338<sup>r</sup>, 382-394<sup>v</sup>,
- Vol. III. Continúa copiando y anotando composiciones de SA7 en los fols.: 3<sup>r</sup>-4<sup>v</sup>, 205<sup>f</sup>-208<sup>v</sup>, 248<sup>r</sup>, 250<sup>r</sup>-255<sup>r</sup>, 397<sup>r</sup>-434<sup>r</sup>, 438<sup>r-v</sup>, 450<sup>r</sup>, 460<sup>r</sup>-469<sup>v</sup>.
- Vol. IV. Continúa copiando y anotando composiciones de SA7 en los fols.: 32<sup>r</sup>, 21<sup>r</sup>, 28<sup>f</sup>-29<sup>f</sup>, 36<sup>f</sup>-38<sup>r</sup>, 62<sup>f</sup>-83, 30<sup>f</sup>-31<sup>r</sup>, 33<sup>f</sup>-35<sup>f</sup>. Copia composiciones, atornado con la Mano-A, de 90\*PP en los fols.: , 85<sup>r</sup>-118<sup>r</sup>, 231<sup>r</sup>-254<sup>v</sup>, 266<sup>r</sup>-273<sup>v</sup> y de SA9 en los fols.: 121<sup>r</sup>-223<sup>r</sup>, 404<sup>r</sup>-416<sup>r</sup>
- Vol. V<sup>1</sup>. Hace la siguiente anotación en el fol. 219<sup>r-v</sup>: *Manrique... Jorge. Las coplas de d. Jorge Manrique con una glosa muy devota y cristiana de un religioso de la cartuja/ En Madrid por Luis Sanchez año de 1598 / 12º / 1. Coplas de d. Jorge Manrique glosadas por un religioso de la Cartuja. / 2 Caso memorable que aacecio a una dama en Francia sobre un espejo que pidio a un confesor la qual despues acabo en muy santa vida: Poruqe no es de callar./3. Coplas de Mingo Revulgo glosadas por Hernando del Pulgar /Glosa a las coplas de Revulgo hecha por Hernando del Pulgar para el conde de Haro Condestable de Castilla: Para provocar a virtudes/ 4. Dialogo entre el amor y un caballero viejo por el famoso autor Rodrigo Cota el tio natural de Toledo, el qual compuso la egloga que dicen de Mingo revulgo y el primer autor de la celestina que algunos que algunos falsamente atribuyen a Juan de Mena: Viejo- Cerrada esta mi puerta / a que vienes por do entraste/ Bib. Cam P. III. E. B. 8.*
- Vol. V<sup>2</sup>. Continúa copiando y anotando composiciones de SA7 en los fols.: 32<sup>r</sup> 2<sup>r</sup>-3<sup>v</sup>, 15<sup>f</sup>-16<sup>f</sup>, 15<sup>r</sup>-16<sup>r</sup>, 20<sup>r</sup>, 28<sup>r</sup>, 49<sup>f</sup>-63<sup>r</sup>, 91<sup>r</sup>, 286<sup>r</sup>-298<sup>r</sup>.
- Vol. VI. Continúa copiando y anotando composiciones de SA7 en los fols.: 254<sup>r</sup>-299<sup>r</sup>, 304<sup>r</sup>, 306<sup>r</sup>, 308<sup>r</sup>-309<sup>r</sup>, 311<sup>r</sup>-312<sup>r</sup>. Copia de SA1 (*Del Cancionero m.s. del Marques de Santillana de la biblioteca de camara del Rei*) ID 3061 & 3060 en los fols.: 245<sup>r</sup>-248<sup>v</sup>.
- Vol. VII. Continúa copiando y anotando composiciones de SA7 en los fols.: 59<sup>f</sup>-60<sup>r</sup>, 62<sup>f</sup>-68<sup>v</sup>, 103<sup>r</sup>-110<sup>v</sup>, 122<sup>r</sup>-132<sup>v</sup>, 200<sup>r</sup>-240<sup>r</sup>, 243<sup>r</sup>-247<sup>r</sup>.
- Vol. VII. Continúa copiando y anotando composiciones de SA7 en los fols.: 329<sup>r-v</sup>, 385<sup>f</sup>-386<sup>v</sup>, 568<sup>r</sup>-571<sup>r</sup>, 573<sup>r</sup>-575<sup>v</sup>.

Señora tu soledad  
mas la siento que la mía  
no te vengas tal porfia  
por que faltes lealtad  
que seguir la crueldad  
que de mi agora quejas  
en tanta duda me dexas  
quesperanza y alegría  
esta pena me devia

Del Cancionero m. s. de D. Hurtado de men-  
ora de la biblioteca de camara del Rei

#### Mano-D

- Vol. I. Se encarga tanto de copiar las composiciones de 40CG, así en los fols.: 33<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>, 118<sup>r</sup>-124<sup>r</sup>, 185<sup>r</sup>-191<sup>v</sup>, 193<sup>r-v</sup>, 198<sup>r-v</sup>, 290<sup>r-v</sup>, 355<sup>r</sup>-370<sup>r</sup>,
- Vol. II. Continúa copiando composiciones de 40CG en los fols.: 250<sup>r-v</sup>, 273<sup>r</sup>-274<sup>r</sup>, 325<sup>r</sup>-331.
- Vol. III. Continúa copiando composiciones de 40CG en los fols.: 25<sup>r</sup>-30<sup>r</sup>, 437<sup>r-v</sup>.
- Vol. III. Continúa copiando composiciones de 40CG en los fols.: 50<sup>r</sup>-60<sup>v</sup>.
- Vol. V<sup>1</sup>. Hace las siguientes anotaciones bibliográficas en los fols.: 206bis<sup>r-v</sup> (01JM), 201<sup>r</sup>-222<sup>r</sup> (13UC), 218<sup>v</sup>(Mena, *Iliada*), 219<sup>r-v</sup> (Satreyano y *Cancionero portugues*), 220<sup>r</sup> (ID 8414). Copia y anota composiciones de MN54 (*Estuñiga (Lope de) En su cancionero ms. que existe en la Biblioteca Real M. 48. letra del siglo XV en vitela, tiene las obras siguientes o canciones.*) en los fols.: 205<sup>r</sup>-206<sup>r</sup>.
- Vol. V<sup>2</sup>. Continúa copiando composiciones de 40CG en los fols.: 5<sup>r</sup>, 30<sup>r</sup>-31<sup>v</sup>, 46<sup>r</sup>-48<sup>r</sup>, 253<sup>r</sup>-275<sup>r</sup>, 283<sup>r</sup>, 247<sup>r</sup>-251<sup>r</sup>.
- Vol. VI. Continúa copiando composiciones de 40CG en los fols.: 347<sup>r</sup>-349<sup>r</sup>.
- Vol. VII. Continúa copiando composiciones de 40CG en los fols.: 249<sup>r</sup>-251<sup>r</sup>.

Oha a Juan Poeta mecha por un cavalle  
no que estando jugando le demando que le  
diese algo y el dioto una dobla quebrada  
y una copla que decia.

Por me aver importunado  
oído esta dobla quebrada  
ques razon que al retajado  
que geladen retajadas  
o nos despansej grosero  
Poeta Juan Xaravi  
pues que le hizo el Plateno  
lo que a vos hizo el xavi.

*Cancion. de Castillo. Sevilla 1540.*

### Mano-E

Vol. I. Es responsable de algunas portadas de autores como: las que están en los fols.: 6<sup>r</sup>: Santillana (El Marques de) Copiado del Cancionero de Estúñiga, y cotejado; 95<sup>r</sup>: Andujar (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de; 105<sup>r</sup>: Anonimos (Canciones de) Copiadas del Cancionero de Lope Estúñiga y cotejadas cambia a mano B: y de otros cancioneros; 264<sup>r</sup>: Busto (Arias de) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado; 291<sup>r</sup>: Carvajal Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga, y cotejado; 291<sup>r</sup>: Carvajales Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga, y cotejado; 371<sup>r</sup>: Castillo (Diego del) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga, y cotejado.

También esta mano es responsable de transcribir MN54 (Esta copiada de un codice ms. en vitela del siglo XV. que se halla entre los MSS. de la Biblioteca Real fol. 160, fol. 104r), como se puede ver en los fols.: 96<sup>r</sup>-104<sup>r</sup>, 152<sup>r</sup>-174<sup>r</sup>, 265<sup>r-v</sup>, 292<sup>r</sup>-294<sup>v</sup>, 296<sup>r</sup>-350<sup>v</sup>. También hace lo mismo con MN17 (Está/án copiada/s de un código mss de la Biblioteca Real M. 247, fol. 91r): fols. 45<sup>r</sup>-91<sup>r</sup>.

Vol. II. Sigue con las responsabilidades de algunas portadas de autores, copiadas de MN54 fols.: 49<sup>r</sup>: Dueñas (Mosen Juan del) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado., 154<sup>r</sup>: Enriquez (Alfonso) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado mano B-otros., 49<sup>r</sup>: Enriquez (Diego) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado., 224<sup>r</sup>: Estúñiga (Lope de) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado., 372<sup>r</sup>: Leon (Diego de) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado.

Transcribe y anota composiciones contenidas en MN54 en los fols.: 50<sup>r</sup>-56<sup>v</sup>, 171<sup>r</sup>, 225<sup>r</sup>-246<sup>r</sup>, 252<sup>r</sup>-271<sup>r</sup>, 334<sup>r</sup>-335<sup>v</sup>, 346<sup>r</sup>-348<sup>r</sup>, 373<sup>r</sup>-377<sup>v</sup>, 276<sup>r</sup>, 345<sup>r</sup>. También copia y anota alguna composición de MN17: 252<sup>r</sup>-271<sup>r</sup>.

- Vol. III. Transcribe y anota composiciones contenidas en MN54 en los fols.: 1<sup>r-v</sup>, 2<sup>r-v</sup>, 210<sup>r-v</sup>, 232<sup>r</sup>-246<sup>v</sup>, 436<sup>r-v</sup>, 457<sup>r</sup>-458<sup>v</sup>, 471<sup>r-v</sup>, 474<sup>r</sup>-478<sup>v</sup>, 473<sup>r</sup>. Así mismo transcribe el *Vita Christi*, 258<sup>r</sup>-375<sup>v</sup> y 377<sup>r</sup>-395<sup>r</sup>.

También es responsable de los títulos de las secciones en los fols.: 0<sup>r</sup>: *Macias Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*, 195<sup>r</sup>: *Torre (El Bachiller de la) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*, 209: *Medina (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*, 209<sup>r</sup>: *Mena (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*, 257<sup>r</sup>: *Mendoza (Frey Inigo de) Vita Christi fecho por coplas por él a peticion de la muy virtuosa señora doña Juana de Cartagena*, 435<sup>r</sup>: *Mendoza (D. Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*, 435<sup>r</sup>: *Montaños (Alfonso de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*, 470<sup>r</sup>: *Morama Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*, 473<sup>r</sup>: *Moxica (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*.

- Vol. III. Transcribe y anota composiciones contenidas en MN54 en los fols.: 13<sup>r-v</sup>, 27<sup>r-v</sup>. También es responsable de los títulos de las secciones en los fols.: 12<sup>r</sup>: *Ortega (Juan de) Copiado de un Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*, 26<sup>r</sup>: *Padilla (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado* y Mano B: *de otros*.

- Vol. V<sup>2</sup>. También es responsable de los títulos de las secciones en los fols.: 32<sup>r</sup>: *Rebellas (Mosen) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*, 34<sup>r</sup>: *Ribera (Suero de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado* Mano-B: *de otros*, 64<sup>r</sup>: *Rodriguez de la Camara (Juan) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*, 70<sup>r</sup>: *Rodriguez del Padron (Juan) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*.

Copia composiciones de MN54 en los fols.: 33<sup>r-v</sup>, 35<sup>r</sup>-41<sup>r</sup>, 65<sup>r</sup>-68<sup>r</sup>, 71<sup>r</sup>-80<sup>r</sup>, 277<sup>r</sup>-278<sup>v</sup>.

- Vol. VI. También es responsable de los títulos de la sección en el fol.: 300<sup>r</sup> (*Sarnes Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*). Copia composiciones de MN17 en los fols. 320<sup>r</sup>-345<sup>v</sup>. Y de MN54 en los fols.: 301<sup>r</sup>-303<sup>v</sup>, 222<sup>r</sup>-244<sup>v</sup>, 79<sup>r</sup>-101<sup>r</sup>.

- Vol. VII. Anota los títulos de las secciones en los fols.: 2<sup>r</sup>: *Guevara (d.<sup>n</sup> Fernando de)*, 69<sup>r</sup>: *Tapia (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*, 111<sup>r</sup>: *Tavira (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*, 159<sup>r</sup>: *Torre (Fernando de la) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*. Cambia a Mano-B: (*Faltan dos poesias que copiar*), 180<sup>r</sup>: *Torre (Juan de la) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*, 184<sup>r</sup>: *Torrellas (Mosen Pedro de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*, 191<sup>r</sup>: *Torres (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*, 241<sup>r</sup>: *Torres (Rodrigo de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*.

Copia composiciones de MN54 en los fols.: 70<sup>r</sup>-98<sup>v</sup>, 112<sup>r</sup>-113<sup>r</sup>, 139<sup>r</sup>-145<sup>v</sup>, 139<sup>r</sup>-145<sup>v</sup>, 146<sup>r</sup>-156<sup>r</sup>, 160<sup>r</sup>-179<sup>v</sup>, 181<sup>r</sup>-183<sup>v</sup>, 185<sup>r</sup>-188<sup>r</sup>, 192<sup>r</sup>-198<sup>v</sup>, 242<sup>r</sup>, 158<sup>r</sup>.

- Vol. VIII. Anota los títulos de las secciones en los fols.: 564<sup>r</sup>: *Villapando (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado* Mano-A añade: *de otros*, 583<sup>r</sup>: *Villegas (Sancho de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*, 589<sup>r</sup>: *Zapata Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado*. Copia composiciones de MN54 en los fols.: 388<sup>r</sup>-389<sup>v</sup>, 376<sup>r</sup>-381, 565<sup>r</sup>-567<sup>v</sup>, 584<sup>r</sup>-588<sup>v</sup>, 590<sup>r</sup>-591<sup>v</sup>.

Vols. IX y X. Anota algunas entradas en los índices, remito a las descripciones de los respectivos volúmenes IX y X, un poco más atrás.

Santillana (El Marqués de)  
Copiado del Cancionero de Lope de

Fin

El Animo feronte sin sero regido  
como grande empresa con simplicidad  
asi yo ilustra señora yo pido  
que me perdoneis con humanidad.

Esta copiada de un codice ms. en vitela letra  
del siglo XV. que se halla entre los MSS de  
la Biblioteca Real. fol. 83 = v.<sup>to</sup>

### Mano-F

- Vol. I. Es la responsable de copiar 57CG, que en muchas ocasiones no testimonia la fuente, aunque hay veces que sea la Mano-B quien la anote, fols. 93<sup>r</sup>, 177<sup>r</sup>-180<sup>v</sup>, 181<sup>r</sup>-184<sup>v</sup>, 195<sup>r</sup>-196<sup>r</sup>, 271<sup>r</sup>-276<sup>r</sup>, sólo en los fols. 181<sup>r</sup>-184<sup>v</sup> se encuentra la fuente.
- Vol. II. Copia la composición en el fol. 379<sup>r</sup>.
- Vol. IV. Es la responsable de copiar 57CG, fols. 1<sup>r</sup>-2<sup>v</sup>, 10<sup>r</sup>-11<sup>v</sup>. También de las composiciones de MH1 contenidas en los fols. 340<sup>r</sup>-342<sup>r</sup> y 419<sup>r</sup>-440<sup>r</sup>. También copia en este volumen los fols. 444<sup>r</sup>-457<sup>r</sup>.
- Vol. V<sup>2</sup>. Copia composiciones de 40CG en los fols.: 7<sup>r</sup>-9<sup>v</sup>, 11<sup>r</sup>-13<sup>r</sup>, 87<sup>r</sup>-89<sup>r</sup>.
- Vol. VI. Copia composiciones de 40CG en los fols.: 252<sup>r</sup>, 316<sup>r</sup>-319<sup>v</sup>. Copia composiciones de MH1 en los fols.: 11<sup>r</sup>-40<sup>r</sup>, 133<sup>r</sup>-220<sup>r</sup>.
- Vol. VII. Copia composiciones de 57CG en los fols.: 3<sup>r</sup>-33<sup>r</sup>, 98<sup>r</sup>-102<sup>r</sup>.

*Coplas raras a las cinco letras  
de Nuestra Señora,*

*Las M, madre te muestran  
las á, te manda adorar  
las v, por reyna nuestras  
que nos tiene en salvar,  
las i, por que en Jenu  
sex su madre mereciste  
las ó, la angustia triste  
quando lo viste en la Cruz,*

### Mano-G.

Vol. I. Copia alguna composición de MH1, la que se encuentra en los fols. 200<sup>r</sup>-246<sup>r</sup>.

*Heñida*  
*Alto rey, fin de la aranga,*  
*Din del cielo vos mantenga*  
*e' vos guarda e' vos sottaenga*  
*e' vuestra merced me tenga*  
*mí trabajo en servicio.*

### Mano-H.

Vol. V<sup>1</sup>. Es responsable de copiar obras de Mena. Posiblemente la fuente sea MN19, fols.: 1<sup>r</sup>-199<sup>r</sup>.

Vols. IX y X. Anota dos o tres entradas en los índices, remito a las descripciones de los respectivos volúmenes IX y X, un poco más atrás.

*Aquí han de venir la veinte y cuatro que des-*  
*pues Juan de Alena añadió por mandado del*  
*dicho señor rey don Juan.*

### Mano-I

Vol. V<sup>2</sup>. Responsable de copias las composiciones de SA9 (*Del Cancionero ms. de Fr. Yñigo de Mendoza de la Biblioteca de camara del Rey*. Otra Mano, Mano-B, dice: *También está en el canc<sup>o</sup> de Santillana III*, SA4) en los fols. 94<sup>r</sup>-109<sup>r</sup> y en los fols. 110<sup>r</sup>-246<sup>r</sup>.

## DESCRIPCIÓN INTERNA

### 1. Autores

En el volumen I se incluyen un total de 31 autores: Abad del Arzobispo, Agraz (Juan), Alexandre, Altamira (vizconde de), Andújar (Juan de), Anónimos, Astorga (García de), Ávila (Comendador), Ayllón (Perálvarez de), Baena (Juan Alfonso de), Barrientos (Alfonso de), Benavente (Duque de), Bocanegra (Francisco), Burgos (Diego de), Busto (Arias de), Caltraviesa, Campo (Mendo de), Cañizares (Ginés de), Cárcamo (Diego de), Cárdenas (Pedro de), Cárdenas (Rodrigo de), Carrillo Daciman (Gómez), Cartagena, Carvajal y Carvajales, Castilla (Rey de), Castilla (Francisco de), Castillo (Diego del), Condestable (El), Contreras, Cota (Rodrigo de), Cuello (Pero).

En el volumen II se testimonian obras de 20 autores, según orden alfabético: Dueñas (Juan de), Duque (El, Duque de Arjona, conde Fadrique de Trastámara), Enríquez (Alfonso), Enríquez (Diego), Enríquez (Juan), Escavias (Pedro de), Estamariu, Estuñiga (Lope de), Fajardo (Pedro, Adelantado de Murcia), Fernández de Heredia (D. Juan), Forcen, García de Córdova (Fr. Bartolomé), Gracia Dei, Guevara (Carlos de), Guevara (Fernando de), Guzmán (Manuel de), Imperial (Micer Francisco), León (Diego de), López de Haro (Diego), Luna (Álvaro de).

En el volumen III se anotan los siguientes autores: Macias, Manrique (Gómez), Manrique (Jorge), Manuel (Fernand), Marcuello (Pedro de)<sup>12</sup>, Martínez (Diego), Mayorga (Conde de), Medina (García de), Medina (Juan de), Mena (Juan de), Mendoza (Diego Furtado de), Mendoza (Fr. Iñigo de), Mendoza (Juan de), Moncayo (mosén), Montañós (Alfonso de), Montoro, Moraña (Alfonso de), Móxica (Juan de).

El volumen IV reúne a: Núñez (Nicolás), Oliva (Conde de), Ortega (Juan de), Ortiz Calderon (Francisco), Padilla (García de), Padilla (Juan de), Páez de Ribera (Ruy), Palomeque (Diego de), Pedraza (García de), Pedro de Portugal (Infante), Pérez de Guzmán, (Fernán).

El volumen V<sup>1</sup> es una especie de cajón de sastre donde caben obras de Juan de Mena, los índices de las obras de Jorge Manrique (descolocados), tendrían que ir en los dos últimos volúmenes, dedicados a compilar los índices de obras de autores por orden alfabético; también reúne una serie de documentación bibliográfica de fuentes. Así mismo están los índices del *Cancionero de Urrea*. Por tanto, no se dedica a un autor especialmente, este volumen es parte del volumen III por estar en ellos obras de Juan de Mena y de Jorge Manrique.

En el volumen V<sup>2</sup> se anotan composiciones de: Pimentel (Juan de), Poeta (Juan), Proaza (Alonso de), Puertocarrero, Quadros (Gonzalo. En CsXV: Cuadros, Gonzalo de), Quiñones (Pedro de), Quiñones (Suero de), Quirós, Rebellas (mosén), Ribera (Suero de), Rodríguez del Padrón (Juan), Rojas (Fernando), Román (Comendador), Sandoval (Diego de), San Pedro (Diego de) y Santa Fe.

---

<sup>12</sup> En una papeleta, del tamaño de una ficha, del mismo papel que el utilizado en el manuscrito, donde se informa sobre la vida de Pedro Marcuello, fol. 43r-v.

En el volumen VI están los siguientes nueve poetas: Santillana, Mendoza (Íñigo López, hijo de Juan Hurtado), Sarnés, Segura (Comendador), Sesé (Juan de), Silva (Juan de), Silva (Pedro de), Soria y Sosa (Lope de).

En el volumen VII encontramos a 13 autores: Tallante (mosén Juan), Tañedor (Martín) también con el nombre de Tañedor (un hermano de Micer el), Tapia (Juan de), Tavira (Juan de), Toledo, Torquemada (Gonzalo de), Torre (Bachiller de la), Torre (Fernando de la), Torre (Juan de la), Torrella (mosén Pedro de), Torres (Juan de), Torres (Rodrigo de) y Trepador (Juan el).

En el volumen octavo se copia de principio a fin 13UC, además de Pedro Manuel Jiménez Urrea y Fernández, aparecen once autores más: Urries (Mosen Hugo de), Varcárcel (Pedro de), Valencia (Fr. Diego de), Valera (mosén Diego de), Valtierra, Villalobos (Licenciado Francisco López de), Villapando (Juan de), Villalpando (mosén Francisco de), Villansandino (Alfonso Álvarez), Villegas (Sancho de) y Zapata.

Remito a las tablas de los índices de atrás, donde anoto, por volúmenes, en la última de las columnas, los autores incluidos en los índices (vol. IX y X).

2. **Obras:** Remito a los índices elaborados aparte de este trabajo, en el que se anotan todas las obras, tanto transcritas como sólo indizadas, en la forma que se hace en el vol. VII del CsXV.

### 3. Organización de los materiales:

La tabla que sigue a continuación incluye la siguiente información:

#### Abreviaturas usadas:

**Tc:** Mano (A-G) que transcribe la composición en MN13.

**VI:** Volumen en MN13

**Folio:** Folio en MN13.

**Af:** Anotador de la fuente después del último verso de cada composición.

**Fuente:** Abreviatura del CsXV de la fuente usada.

**Aa:** Anotador del nombre del autor o título de cada sección.

**Sección autor:** Autor de la sección o título de la sección según MN13.

**Denominación:** Denominación de la fuente según lo anotado en MN13

Tc	VI	Folio	Af	Fuente	Aa	Sección autor / denominación
	I	1r			B	<i>Abad del Arzobispo</i>
A	I	2r-5v	B <sup>13</sup>	MH1		<i>Cancionero ms A de la librería de Camara del Rey (fol. 5v).</i>
	I	6r			E	<i>Santillana (El Marques de) Copiado del Cancionero de Estúñiga, y cotejado.<sup>14</sup></i>
	I	7r			B	<i>Agraz (Juan)</i>
A	I	8r-v-11r	B	MH1		
C	I	9r-10v	C	SA7		<i>Del Cancionero m.s. de D<sup>o</sup> Hurtado de Mendoza de la biblioteca de camara del Rei. (fol. 10v)</i>
A	I	12r-32r	B	MH1		
D	I	33r-35r	B	40CG		<i>Cancion<sup>o</sup> de Castilla. Sevilla 1540. (fol. 35v)</i>
C	I	36r-43r	C	SA7		
	I	44r			B	<i>Alejandro. / (Examinense los sonetos)</i>
E	I	45r-91r	E	MN17		<i>Está/án copiada/s de un códice mss de la Biblioteca Real M. 247.</i>

<sup>13</sup> La mano 'B' hace anotaciones, *cf.* fol 11r, 12r, 32r.

<sup>14</sup> Descolocada la sección y el folio.

					(fol. 91r)
	I	92r			B <i>Altamira (vizconde de)</i>
F	I	93r	∅	¿57CG?	
	I	94r			A <i>Cancionero de Amberes.</i> <sup>15</sup>
	I	95r			E <i>Andujar (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado.</i>
E	I	96r-104r	E	MN54	<i>Esta copiada de un códice ms. en vitela del siglo XV. que se halla entre los MSS. de la Biblioteca Real fol. 160 (fol. 104r)</i>
	I	105r			E <i>Anonimos (Canciones de) Copiadas del Cancionero de Lope Estúñiga y cotejadas cambia a mano B: y de otros cancioneros</i>
	I	106r			B <i>Lemosinas.</i>
C	I	107r-117r	C	SA7	
D	I	118r-124r	B	40CG	
A	I	125r-151r	B	MH1	
E	I	152r-174r	E	MN54	
A	I	175r-176v	B	MH1	
F	I	177r-180v	SF	57CG	
F	I	181r-184v	B	57CG	<i>Cancionero de Amberes, fol. 22vto. (fol. 184).</i>
D	I	185r-191v	B	40CG	
	I	192r			B <i>Astorga (García de)</i>
D	I	193r-v	B	40CG	
	I	194r			B <i>Avila (Comendador)</i>
F	I	195r-196r	SF	57CG	
	I	196r			B <i>Ayllon (Peralvarez de)</i>
D	I	198r-v	B	40CG	
	I	199r			B <i>Baena (Juan Alfonso de)</i>
G	I	200r-246r	B <sup>16</sup>	MH1	
	I	199r			B <i>Barrientos (Alfonso de)</i>
C	I	248r	C	SA7	
	I	249r			B <i>Benavente (Duque de)</i>
A	I	250r-v	B	MH1	
	I	251r			B <i>Bocanegra (Francisco)</i>
A	I	252r-254r	B	MH1	
C	I	255r-258v	C	SA7	
	I	259r			B <i>Burgos (Diego de)</i>
A	I	260r-262v <sup>17</sup>	B	MH1	
	I	263r			B <i>Dueñas (Juan de).</i> <sup>18</sup>
	I	264r			E <i>Busto (Arias de) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado.</i>
E	I	265r-v	E	MN54	
	I	266r			B <i>Caltraviesa.</i>
C	I	267r-v	C	SA7	
	I	268r			B <i>Campo (Mendo de)</i>
C	I	269r	C	SA7	
	I	270r			B <i>Cañizares (Gines de)</i>
F	I	271r-276r	SF	57CG	
	I	277r			B <i>Cárcamo (Diego de)</i>
A	I	278r-279v	B	MH1	
	I	280r			B <i>Cardenas (Pedro de)</i>
C	I	281r-v	C	SA7	
	I	282r			B <i>Cárdenas (Rodrigo de)</i>
C	I	283r	C	SA7	
	I	284r			B <i>Carrillo Daciman (Gomez)</i>
C	I	285r-287r	C	SA7	

<sup>15</sup> Descolocada la sección y el folio.

<sup>16</sup> Muy posiblemente la fuente sea MH1. En el fol 246r en el verso: 'algun remo sin galea' se anota al margen una variante de otra mano distinta: 'como chusma sin galea'.

<sup>17</sup> Estos tres folios están desordenados: 260, 262, 261.

<sup>18</sup> Descolocada la sección y el folio.

	I	289 <sup>r</sup>			B	<i>Cartagena</i>
D	I	290 <sup>r-v</sup>	B	40CG		
	I	291 <sup>r</sup>			E	<i>Carvajal Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga, y cotejado.</i>
E	I	292 <sup>r</sup> -294 <sup>v</sup>	E	MN54		
	I	291 <sup>r</sup>			E	<i>Carvajales Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga, y cotejado.</i>
E	I	296 <sup>r</sup> -350 <sup>v</sup>	E	MN54		
	I	351			B	<i>Castilla (Rei de)</i>
C	I	352 <sup>r</sup> -353 <sup>r</sup>	C	SA7		
	I	354 <sup>r</sup>			B	<i>Castilla (Frar<sup>co</sup>. de)</i>
D	I	355 <sup>r</sup> -370 <sup>r</sup>	B	40CG		
	I	371 <sup>r</sup>			E	<i>Castillo (Diego del) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga, y cotejado.</i>
	I	383 <sup>r</sup>			B	<i>Condestable (EI)</i>
C	I	384 <sup>r</sup> -386 <sup>r</sup>	C	SA7		
	I	387 <sup>r</sup>			B	<i>Contreras</i>
C	I	388 <sup>r</sup> -389 <sup>r</sup>	C	SA7		
	I	390 <sup>r</sup>			B	<i>Cota (Rodrigo. de)</i>
A	I	391 <sup>r</sup> -405 <sup>r</sup>	∅			
	I	406 <sup>r</sup>			B	<i>Cuello (Pero)</i>
C	I	407 <sup>r</sup> -408 <sup>v</sup>	C	SA7		
	II	0 <sup>r</sup>			B	<i>Dueñas (Juan de)</i>
C	II	1 <sup>r</sup> -10 <sup>r</sup>	C	SA7		
A	II	11 <sup>r</sup> -24 <sup>v</sup>	B	MH1		
C	II	25 <sup>r</sup> -26 <sup>r</sup>	C	SA7		
A	II	27 <sup>r</sup> -48 <sup>v</sup>	B	MH1		
	II	49 <sup>r</sup>			E	<i>Dueñas (Mosen Juan del) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado.</i>
E	II	50 <sup>r</sup> -56 <sup>v</sup>	E	MN54		
A	II	57 <sup>r</sup> -120 <sup>v</sup>	B	MH1		
A	II	123 <sup>r</sup> -141 <sup>v</sup>	B	MH1		
C	II	142 <sup>r</sup> -150 <sup>v</sup>	C	SA7		
	II	151 <sup>r</sup>			B	<i>Duque (EI)</i>
C	II	152 <sup>r</sup> -153 <sup>r</sup>	C	SA7		
	II	154 <sup>r</sup>			E	<i>Enriquez (Alfonso) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado mano B-otros.</i>
C	II	155 <sup>r</sup> -169 <sup>v</sup>	C	SA7		
	II	49 <sup>r</sup>			E	<i>Enriquez (Diego) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado.</i>
E	II	171 <sup>r</sup>	E	MN54		
C	II	172 <sup>r</sup> -173 <sup>r</sup>	C	SA7		
	II	174 <sup>r</sup>			B	<i>Enriquez (Juan)</i>
C	II	175 <sup>r</sup> -180 <sup>v</sup>	C	SA7		
	II	181 <sup>r</sup>			B	<i>Escavias (Pedro de)</i>
A	II	182 <sup>r</sup> -188 <sup>r</sup>	B	MH1		
C	II	189 <sup>r</sup> -190 <sup>r</sup>	C	SA7		
	II	191 <sup>r</sup>			B	<i>Estamarni (sic) por Estamariu</i>
C	II	192 <sup>r</sup> -196 <sup>r</sup>	C	SA7		
	II	197 <sup>r</sup>			B	<i>Estuñiga (Lope de)</i>
A	II	198 <sup>r</sup> -219 <sup>r</sup>	B	MH1		
	II	221 <sup>r</sup>		B	B	<i>Cancionero general del siglo XV / Obras copiadas y cotejadas.<sup>19</sup></i>
A	II	222 <sup>r</sup> -223 <sup>r</sup>	B	MH1		
	II	224 <sup>r</sup>			E	<i>Estuñiga (Lope de) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado.</i>
E	II	225 <sup>r</sup> -246 <sup>r</sup>	E	MN54		
C	II	247 <sup>r</sup> -248 <sup>v</sup>	C	SA7 <sup>20</sup>		
	II	249 <sup>r</sup>			B	<i>Fajardo (Pedro... Adelantado de Murcia)</i>

<sup>19</sup> Descolocada la sección y el folio.

<sup>20</sup> Las composiciones transcritas en los fols. 247r-248v son del duque don Fadrique, pero no tiene hoja de título de autor.

D	II	250 <sup>r-v</sup>	B	40CG		
	II	251 <sup>r</sup>			B	<i>Fernandez de Heredia (D. Juan)</i>
E	II	252 <sup>r</sup> -271 <sup>r</sup>	E	MN17		<i>Está copiada de un códice mss de la Biblioteca Real M. 247.</i>
B	II	272 <sup>r</sup>			B	<i>Forcen</i>
D	II	273 <sup>r</sup> -274 <sup>r</sup>	B	40CG		
	II	275 <sup>r</sup>			B	<i>García de Cordova (Fr. Bartolome)</i>
E	II	276 <sup>r</sup>			E	<i>Valera (Diego) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado.</i>
A	II	277 <sup>r</sup> -278 <sup>v</sup>	B	MH1		
	II	279 <sup>r</sup>			B	<i>Fraí Yñigo de Mendoza 48 pliegos</i>
C	II	280 <sup>r</sup>	C	Ø		
	II	281 <sup>r</sup>			B	<i>Gracia Dei</i>
A	II	282 <sup>r</sup> - 317 <sup>r</sup>	B	89*GD <sup>21</sup>		<i>Copiado de un tomillo en 4º impreso de letra de Tortis sin lugar ni año de impresion, tiene veinte hojas sin foliacion, y se halla en la Biblioteca Real est. S-211</i>
	II	318 <sup>r</sup>			B	<i>Guevara (D<sup>n</sup>. Carlos de)</i>
A	II	319 <sup>r</sup> -324 <sup>r</sup>	B	MH1		
D	II	325 <sup>r</sup> -331	B	40CG		
	II	332 <sup>r</sup>			B	<i>Guevara (Fernando de)</i>
A	II	333 <sup>r</sup>	B	MH1		
E	II	334 <sup>r</sup> -335 <sup>v</sup>	E	MN54		
C	II	338 <sup>r</sup> -338 <sup>r</sup>	C	SA7		
	II	339 <sup>r</sup>			B	<i>Guzman (Manuel de)</i>
A	II	340 <sup>r</sup> -344 <sup>r</sup>	B	MH1		
E	II	345 <sup>r</sup>			E	<i>Hugo (Mosen) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado.<sup>22</sup></i>
E	II	346 <sup>r</sup> -348 <sup>r</sup>	E	MN54		
	II	350 <sup>r</sup>			B	<i>Imperial (Micer Fran<sup>co</sup>.)</i>
A	II	351 <sup>r</sup> - 371 <sup>v</sup>	B	MH1		
	II	372 <sup>r</sup>			E	<i>Leon (Diego de) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado.</i>
E	II	373 <sup>r</sup> -377 <sup>v</sup>	E	MN54		
B	II	378 <sup>r</sup>			B	<i>Lopez de Haro (Diego.)</i>
F	II	379 <sup>r</sup>		Ø		
B	II	381 <sup>r</sup>			B	<i>Luna (D<sup>n</sup>. Alvaro de)</i>
C	II	382-394 <sup>v</sup>	C	SA7		
	III	0 <sup>r</sup>			E	<i>Macias Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado.</i>
E	III	1 <sup>r-v</sup>	E	MN54		
A	III	2 <sup>r</sup>	B	MH1		
E	III	2 <sup>r-v</sup>	E	MN54		
C	III	3 <sup>r</sup> -4 <sup>v</sup>	C	SA7		
	III	5 <sup>r</sup>			B	<i>Manrique (Gomez) Cancionero ms. en folio primorosamente escrito de letra del siglo XV en papel vitela y algunas hojas en vitela, la portada y otra letras iluminadas con mucha gracia y hermosura. Tiene 267 fojas. En la libreria de camara del Rey. Da principio con una carta en prosa de Gomez Manrique al conde de Benavente D. Rodrigo Pimentel con la que le remite su cancionero que le habia pedido.</i>
B	III	6 <sup>r</sup> -16 <sup>r</sup>		Índices MP3		
B	III	17 <sup>r</sup>	Fuente			<i>Hay un cancionero ms. de este Autor, y en el una obra con el titulo de <u>Difinicion del Noble caballero Garcilaso de la Vega</u>; cuyas primeras coplas publicó Llaguno en la p. 320, Adición V a los <u>Claros varones de Pulgar</u> edn. en 8º de 1789: "A veinte y un días del noveno mes"</i>
	III	18 <sup>r</sup>			B	<i>Manrique (Gomez)</i>
A	III	19 <sup>r</sup> -23 <sup>v</sup>	B	MH1		

<sup>21</sup> CsXV: V, 10. 20 folios, incompleto.

<sup>22</sup> Mano-A: V. *si es M. Hugo de Urries.*

	III	24r			B	<i>Manrique (Jorge)</i>
D	III	25r-30r	B	40CG		
	III	31r			B	<i>Manuel (Fernand)</i>
A	III	32r-40v	B	MH1		
	III	41r			B	<i>Marcuello (Pedro de)</i> <sup>23</sup>
A	III	43r-193r	B	CH1 <sup>24</sup>		<i>Copiose de un codice en 4º enquadernado</i>
	III	195r			E	<i>Torre (El Bachiller de la) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado.</i> <sup>25</sup>
	III	196			B	<i>Martinez (Diego)</i>
A	III	197r-199v	B	MH1		
	III	200			B	<i>Mayorga (Conde de)</i>
A	III	201r-203v	B	MH1		
	III	204r			B	<i>Medina (García de)</i>
C	III	205r-208v	C	SA7		
	III	209			E	<i>Medina (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado</i>
E	III	210r-v	E	MN54		
	III	209r			E	<i>Mena (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado</i>
A	III	212r-231r	B	MH1		
E	III	232r-246v	E	MN54		
C	III	248r	C	SA7		
	III	249r			B	<i>Mendoza (Diego Furtado de)</i>
C	III	250r-255r	C	SA7		
	III	256r			B	<i>Mendoza (Fr. Inigo de)</i>
	III	257r			E	<i>Mendoza (Frey Inigo de) Vita Christi fecho por coplas por él a peticion de la muy virtuosa señora doña Juana de Cartagena</i>
E	III	258r-375v	SF			<i>Vita Christi</i>
E	III	377r-395r	E			<i>Fecha en Zamora a veinte y cinco de Henero año de...</i>
C	III	397r-434r	C	SA7		
	III	435r			E	<i>Mendoza (D. Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado</i>
E	III	436r-v	E	MN54		
D	III	437r-v	B	40CG		
C	III	438r-v	C	SA7 <sup>26</sup>		
	III	439r			B	<i>Mingo Rebulgo</i>
A	III	440r-448v		Ø <sup>27</sup>		
	III	449r			B	<i>Moncayo (Mosen)</i>
C	III	450r	C	SA7		
	III	435r			E	<i>Montaños (Alfonso de) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado</i>
E	III	457r-458v	E	MN54		
	III	449r			B	<i>Montoro)</i>
C	III	460r-469v	C	SA7		
	III	470r			E	<i>Morama Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado</i>
E	III	471r-v	E	MN54		
A	III	472r-v	B	MH1		
E	III	473r	E		E	<i>Moxica (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado</i>
E	III	474r-478v	E	MN54		
	IV	0r			F	<i>Núñez (Nicolás)</i>
F	IV	1r-2v	Ø	¿57CG?		
	IV	9r			B	<i>Oliva (Conde de)</i>

<sup>23</sup> En una papeleta, del tamaño de una ficha, del mismo papel que el utilizado en el manuscrito, donde se informa sobre la vida de Pedro Marcuello, fol. 43r-v.

<sup>24</sup> *Cancionero de Pedro Marcuello*.

<sup>25</sup> Mal colocado.

<sup>26</sup> Es de Pero Mexía y no tiene el folio de título de autor.

<sup>27</sup> Sin fuente, 32 coplas.

F	IV	10r-11v	Ø	¿57CG?		
E	IV	12r				<i>Ortega (Juan de) Copiado de un Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado</i>
E	IV	13r-v	E	MN54		
	IV	15r			B	<i>Ortiz Calderon (Fran.<sup>20</sup>)</i>
A	IV	16r-20v	B	MH1		
C	IV	21r	C	SA7		
	IV	22r			B	<i>Padilla (Garcia de)</i>
A	IV	23r-24v	B	MH1		
E	IV	26r				<i>Padilla (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estúñiga y cotejado y Mano B: de otros</i>
E	IV	27r-v	E	MN54		
C	IV	28r-29r	C	SA7		
C	IV	30r-31r	Ø	¿SA7?		
C	IV	32r	B	SA7		<i>Del cancion<sup>o</sup>. ms. de D<sup>o</sup> Hurtado de Mendoza, lib de cam. del rei</i>
C	IV	33r-35r	Ø	¿SA7?		
C	IV	36r-38r	C	SA7		
	IV	39r			B	<i>Paez de Ribera (Rui)</i>
A	IV	40r-41v	B	MH1		
	IV	43r			B	<i>Palomeque (Diego de)</i>
A	IV	44r-48r	B	MH1		
	IV	49r			B	<i>Paredes (Conde de)<sup>28</sup></i>
D	IV	50r-60v	B	40CG		
	IV	61r				<i>Pedraza (Garcia de)</i>
C	IV	62r-83	C	SA7		
	IV	84r				<i>Infante D<sup>n</sup>. Pedro de Portugal</i>
C	IV	85r-118r	Ø	90*PP		ID 4300 <sup>29</sup>
	IV	120r		SA9a	B	<i>Fernan Perez de Guzman Claros Varones de España Del Cancionero m.s. de Fr. Inigo de Mendoza de la Biblioteca de camara del Rei 25 ½ pliegos<sup>30</sup></i>
C	IV	121r-223r	B	SA9a		<i>Del cancionero ms. de Fr. Inigo Lopez de Mendoza de la biblioteca de camara del rei</i>
	IV	224r		SA9a ID 0072	B	<i>Diversas virtudes e ipnos rimados a loores divinos Del Cancionero m.s. de Fr Inigo Mendoza de la biblioteca de camara del Rei 8 pliegos</i>
	IV	225r			B	<i>Exemplo pera bien bivar / Las setecientas del Docto e noble caballero Fernan Perez de Guzman las quales son bien científicadas y de grandes e diversas materias e muy porvechosas: por las quales qualquier hombre puede tomar regra y doctrina y exemplo de bien bivar / anno 1564 / Agora novamente impresas y vistas por la sancta inquisicion.</i>

<sup>28</sup> Añade la misma Mano-B, después del título, la siguiente aclaración: 'Llamabase Dn Pedro Manrique porque en el cancionero de Pedro Guillen dice así: Coplas de D. Pedro Manrique a Juan Poeta y son las mismas que en el cancion<sup>o</sup> de Sevilla se atribuyen al conde de Paredes.'

<sup>29</sup> El incipit de MN13 coincide exactamente con el que Dutton anota como 90\*PP (no como 99\*PP al copiar el incipit un poco más abajo, CsXV VII: 179, ID 4300). '90\*PP: Infante don Pedro de Portugal. *Manosprecio del Mundo*. Zaragoza, Juan Hurus, c. 1490. 34 folios. Vindel IV.32. MN I-1826/2.... Con las glosas en prosa de Antonio de Urrea. Encuadernado con 90\*PP y 90\*SP en MN I-1826 está una edición de *Los proverbios de seneca... çaragoça a .x. días del mes de febrero. Año del señor de mil & .iiii. çientos & .lxxxix*. Los tres impresos son del mismo impresor.' (CsXV V: 13, 90\*PP). ID 4300 90\*PP-1 (a1r-d10r) (125x8). Hay algunas variantes y parece que no se copian al final los versos completos.

Ficha de la BNE: INC/2157, *De imitatione Christi et de contemptu mundi* (en castellano:) *De remedar a Christo e del menosprecio de todas las vanidades del mundo*. / Johannes Gerson: *De meditatione cordis* (en castellano) [Zaragoza : Juan Hurus, c. 1488-90], h.: 4<sup>o</sup>. Referencia precisa: Haeb, 295; Vindel, IV, 26; Sánchez, 20; IBE, 3020. [http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=1604586&custom\\_att\\_2=simple\\_viewer](http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=1604586&custom_att_2=simple_viewer)

<sup>30</sup> La misma Mano-B añade: 'Hallase tambien esta obra en el cancionero ms de Fernan Perez de Guzman que esta en la misma libreria de camara del Rei.'

						<i>Nota: Esta es la portada de la obra que es en 4º sin foliación y se halla en la biblioteca real. Se ve que es ya segunda impresión Hallase esta obra en los cancioneros mss de Fernan Perez de Guzman y de Íñigo Lopez de Mendoza en la libr. de Camª del Rei'</i>
A	IV	227r-230v	∅	90*PP <sup>31</sup>		
C	IV	231r-254v				
A	IV	255r-265v				
C	IV	266r-273v				
A	IV	274r-339v				
F	IV	340r-342v	B	MH1		
A	IV	343r-402r	B			<i>Fueron impresas las siete cientos del noble caballero Fernan Perez de Guzman en la muy leal ciudad de Lisboa en casa de la viuda que fue muger de German Gallard. Y acabaronse en el año de MDLXIII. A os vinte y uno de Marzo.</i>
	IV	403r			B	<i>Fernan Perez de Guzman del cancionero ms. de Fr. Yñigo de Mendoza librª de camª del Rei 3 pliegos</i>
C	IV	404r-416r	B	SA9		<i>Del Cancionero ms. de Fr. Yñigo de Mendoza de la biblioteca de camara del Rei<sup>32</sup></i>
A	IV	417r-418r	B	SA9b		<i>Copiadas del cancionero ms. de Fernan Perez de Guzman de la libreria de Camª del Rey, y estan a continuacion de las trinadas a loor de Nª Srª.</i>
F	IV	419r-440r	B	MH1		
A	IV	441r-443r	B	MH1		
F	IV	444r-457v	∅ <sup>33</sup>			
H	V <sup>1</sup>	1r-199r	∅	¿MN19?		
	V <sup>1</sup>	200r-201v			B	<i>Manrique (Jorge). Son los índices. Están fuera de lugar. Las fuentes son 40CG y 57CG.</i>
	V <sup>1</sup>	202r-v		1589MC	C	<i>Manrique... Jorge Las coplas de d. Jorge Manrique con una glosa muy devota y cristiana de un religioso de la cartuja/ En Madrid por Luis Sanchez año de 1598 / 12º / 1. Coplas de d. Jorge Manrique glosadas por un religioso de la Cartuja. / 2 Caso memorable que aacocio a una dama en Francia sobre un espejo que pidio a un confesor la qual despues acabo en muy santa vida: Porque no es de callar./3. Coplas de Mingo Revulgo glosadas por Hernando del Pulgar /Glosa a las coplas de Revulgo hecha por Hernando del Pulgar para el conde de Haro Condestable de Castilla: Para provocar a virtudes/ 4. Dialogo entre el amor y un cabalero viejo por el famoso autor Rodrigo Cota el tio natural de Toledo, el qual compuso la egloga que dicen de Mingo revulgo y el primer autor de la celestina que algunos que algunos falsamente atribuyen a Juan de Mena: Viejo- Cerrada esta mi puerta / a que vienes por do entraste/ Bib. Cam P. III. E. B. 8.</i>
	V <sup>1</sup>	203r			B	<i>Manrique (Jorge). Son la continuación de los índices. Están fuera de lugar. Las fuentes son 40CG y 57CG.</i>
	V <sup>1</sup>	204r			B	<i>Manrique (D. Jorge) Fue su padre D. Rodrigo manrique, Maestre de Santiago, Conde de Paredes, cuya vida incluyó Pulgar en sus <u>Claros varones</u> (p. 90 de la ed. de 1789) y en las Adiciones pag. 314 se reimprimieron las famosas coplas de D. Jorge con motivo de la muerte de su padre: Recuerde el alma dormida.<sup>34</sup></i>
	V <sup>1</sup>	205r-206r		MN54	D	<i>Estuñiga (Lope de ) En su cancionero ms. que existe en la Biblioteca Real M. 48. letra del siglo XV en vitela, tiene las obras siguientes o</i>

<sup>31</sup> Muy posiblemente sean versión de 06PO: CsXV V: 102, incluye: 0197, 0072, 0086, 0087, 4340, 0073, 2903, 1938.

<sup>32</sup> En fol. 416r dice: 'Aqui concluyen las trinados en el cancionero de Fr. Íñigo de Mendoza pero en el de Fernan Perez de Guzman hay las coplas siguientes', y a continuación sigue en MN13-IV, fols. 417r-418r: 'O sacra esposa de Cristo'.

<sup>33</sup> Quizás de la edición de Lisboa.

<sup>34</sup> Ficha de BNE: Pulgar, Fernando del, 1789. *Claros varones de Castilla y letras* (Madrid: Gerónimo Ortera é Hijos de Ibarra). 8 h., 328 p.; 8º. Sign: 3/68852, 2/19335.

						<i>canciones.</i>
	V <sup>1</sup>	206bis r-v		01JM	D	Ficha: <i>Cancionero de Urrea (Duque de medinaceli</i> ejemplar que estaba en su biblioteca) <i>Cervantes (Lic<sup>o</sup>. Alonso de: Glosa hecha sobre las coplas de D. Jorge Manrique...al fin de esta nota: Acabose la presente obra corregida y emendada por el mismo autor, e imprimida en la muy noble cybdad de Lisboa reyno de Portugal por Valentin Fernandez de la provincia de Moravia: año del nacimiento de nuestro señor Xpo de mil y quinientos y uno año a diez dias del mes de Abril.</i>
	V <sup>1</sup>	207r-208				Carta del proyecto de Cancionero del siglo XV
	V <sup>1</sup>	201r-222r		13UC	D	<i>Urrea (Pedro Manuel de) Cancionero de sus obras: un tomo en 1<sup>o</sup> de letra de Tortis que se halla en la biblioteca del Duque de Medinaceli impreso en Logroño año de 1513 el qual contiene las obras siguientes: Indiza la obras... Los folios 218r-221v pertenecen a otros materiales, son fichas o papeletas. En el folio 22r se copia el colofón del cancionero: Fue la presente obra emprentada en la muy noble, y muy leal ciudad de Logroño a costas y espensas de Arnao Guillen de Brocar maestro de la emprenta en la ciudad: e se acabo en alabanza de la santissima trinidad a siete dias del mes de Julio año del nascimiento de nuestro Señor Jesucristo 1513.</i>
	V <sup>1</sup>	218v		Mena. Iliada	D	<i>Mena (Juan de) treinta y seis capitulos (de la Iliada) de Homero traducidos en castellano, y dedicados al rey D. Juan el segundo. Es una exposicion breve de la Iliada y existe en la Biblioteca Real en 19 folios Bibl. Vet. p. 268</i>
	V <sup>1</sup>	219r		Caro. Satreyano	D	<i>Caro del Rincon (Martin) Al fin del siglo 15 o principios del 16 escribio: El Satreyano: dividido en 49 cantos. Se halla en la Biblioteca Real. Bibl Vet. p. 353.</i>
	V <sup>1</sup>	219v		<i>Cancionero portugues</i>	D	<i>Cancionero portugues. Hai uno poco moderno que el de Baena en la Biblioteca Real: en que hai un poema: trovas del Condelmoor a huma moça que le perdyo unos cocos que fossen bon par de lavor. Bibl. Vet. p. 252.</i>
	V <sup>1</sup>	220r		Covo. ID 8414	D	<i>Covo (Diego del) El segundo tratado de la cirugia Rimada, que principia: Despues del loor de Dios por loamiento por mi fecho sin numero e sin acabamto. aqui comienza en las apostemas trata en q<sup>o</sup>. pudiexe la mi fuerza bastar. Se halla en la Biblioteca Real. Bibl. Vet. t. 2. p. 209.</i>
	V <sup>2</sup>	1r			B	<i>Pimentel (Juan de)</i>
C	V <sup>2</sup>	2r-3v	C	SA7		
	V <sup>2</sup>	4r			B	<i>Poeta (Juan)</i>
D	V <sup>2</sup>	5r	B	40CG		
	V <sup>2</sup>	6r			B	<i>Proaza (Alonso de)</i>
F	V <sup>2</sup>	7r-9v	Ø	40CG		
	V <sup>2</sup>	10r			B	<i>Puertocarrero</i>
F	V <sup>2</sup>	11r-13r	Ø	40CG		
	V <sup>2</sup>	14r			B	<i>Quadros (Gonzalo)</i>
C	V <sup>2</sup>	15r-16r	C	SA7		
	V <sup>2</sup>	14r			B	<i>Quiñones (Suero de)</i>
C	V <sup>2</sup>	15r-16r	C			
	V <sup>2</sup>	18r			B	<i>Amigo mio Dn. Roque / Pedro, Antonio Juan</i>
A	V <sup>2</sup>	19r	B	MH1		
C	V <sup>2</sup>	20r	C	SA7		
	V <sup>2</sup>	21r			B	<i>Quiñones (Pedro de)</i>
A	V <sup>2</sup>	22r-27r	B	MH1		
C	V <sup>2</sup>	28r	C	SA7		
	V <sup>2</sup>	29r			B	<i>Quiros</i>
D	V <sup>2</sup>	30r-31v	B	40CG		
	V <sup>2</sup>	32r		MN54	E	<i>Rebellas (Mosen) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado</i>
E	V <sup>2</sup>	33r-v	E	MN54		
	V <sup>2</sup>	34r		MN54	E	<i>Ribera (Suero de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado Mano-B: de otros</i>
E	V <sup>2</sup>	35r-41r	E	MN54		

A	V <sup>2</sup>	42r-45r	B	MH1		
D	V <sup>2</sup>	46r-48r	B	40CG		
C	V <sup>2</sup>	49r-63r	C	SA7		
	V <sup>2</sup>	64r		MN54	E	<i>Rodriguez de la Camara (Juan) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado</i>
E	V <sup>2</sup>	65r-68r	E	MN54		
	V <sup>2</sup>	70r		MN54	E	<i>Rodriguez del Padron (Juan) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado</i>
E	V <sup>2</sup>	71r-80r	E	MN54		
A	V <sup>2</sup>	81r-86r	B	MH1		
F	V <sup>2</sup>	87r-89r	∅	40CG		
	V <sup>2</sup>	90r				<i>Rojas (Fernandez)</i>
C	V <sup>2</sup>	91r	C	SA7		
	V <sup>2</sup>	93r			B	<i>Roman (El comendador)</i>
I	V <sup>2</sup>	94r-109r	∅	SA9a	B	<i>Del Cancionero ms. de Fr. Yñigo de Mendoza de la Biblioteca de camara del Rey. Otra Mano, Mano-B, dice: También está en el canc<sup>o</sup> de Santillana III (SA4)</i>
I	V <sup>2</sup>	110r-246r	∅	SA9a	B	<i>Del Cancion<sup>o</sup> ms. de Fr. Yñigo de Mendoza de la libreria de camara del Rey.</i>
D	V <sup>2</sup>	247r-251r	∅	40CG		
	V <sup>2</sup>	252r			B	<i>Ropero (El)</i>
D	V <sup>2</sup>	253r-275r	B	40CG		
	V <sup>2</sup>	276r		MN54	E	
E	V <sup>2</sup>	277r-278v	E	MN54		
	V <sup>2</sup>	280r			B	<i>Sandoval (D.<sup>n</sup> Diego de)</i>
A	V <sup>2</sup>	281r	B	MH1		
	V <sup>2</sup>	282r			B	<i>San Pedro (Diego de)</i>
D	V <sup>2</sup>	283r	B	40CG		
	V <sup>2</sup>	285r			B	<i>Santa Fé</i>
C	V <sup>2</sup>	286r-298r	C	SA7		
	VI	1r			B	<i>Marques de Santillana</i>
A	VI	2r-10r	∅	MH1		
F	VI	11r-40r	...	MH1, ID 0148		
A	VI	...40r-52v	...B	MH1, ID 0148		
A	VI	53r-78r	B	1566SP		<i>De la edicion hecha en Madrid por Alonso Gomez Pierres Cosin año de 1566 en 12<sup>o</sup></i>
E	VI	79r-101r	∅	¿MN8 <sup>35</sup>		
A	VI	102r-132v	B	MH1		
F	VI	133r-220r	B	MH1		
A	VI	221r	B	MH1		
E	VI	222r-244v	E	MN54		
C	VI	245r-248v	C	SA1 ID 3061 & 3060		<i>Del Cancionero m.s. del Marques de Santillana de la biblioteca de camara del Rei</i>
A	VI	249r-251r	B	MH1		
F	VI	252r	∅	¿40CG?		
	VI	253r			B	<i>Mendoza (Inigo Lopez de ... hijo de Juan Hurtado) Cancion<sup>o</sup> ms, de D<sup>o</sup> Hurtado de Mendoza (SA7)</i>
C	VI	254r-299r	C	SA7		
	VI	300r			E	<i>Sarnes Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado</i>
E	VI	301r-303v	C	MN54		
C	VI	304r	C	SA7		
	VI	305r			B	<i>Segura (El comendador)</i>
C	VI	306r	C	SA7		
	VI	307r			B	<i>Sesé (Juan de)</i>
C	VI	308r-309r	C	SA7		

<sup>35</sup> Los sonetos copiados en MN13, siguen el mismo orden que MN8, BNE: ms. 3677.

	VI	310r			B	<i>Silva (Juan de)</i>
C	VI	311r-312r	C	SA7		
	VI	313r			B	<i>Silva (Pedro de)</i>
A	VI	314r	B	MH1		
	VI	315r			B	<i>Soria</i>
F	VI	316r-319v	∅	¿40CG?		
E	VI	320r-345v		MN17		<i>Esta copiada de un codice mss de la Biblioteca Real M.247.</i>
	VI	346r			B	<i>Sosa (Lope de)</i>
D	VI	347r-349r	B	40CG		
	VII	1r			B	<i>Tallante (Mosen Juan) Cancº. Amb.</i>
	VII	2r			E	<i>Guevara (d.º Fernando de)<sup>36</sup></i>
F	VII	3r-33r	∅	¿57CG? <sup>37</sup>		
A	VII	34r-57r	∅	¿57CG? <sup>38</sup>		
	VII	58r			B	<i>Tañedor (Martin)</i>
C	VII	59r-60r	C	SA7		
	VII	61r			B	<i>Tañedor (Un hermº de Micer el...)</i>
C	VII	62r-68v	C	SA7		
	VII	69r			E	<i>Tapia (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado.</i>
E	VII	70r-98v	E	MN54		
F	VII	98r-102r	∅	57CG <sup>39</sup>		
C	VII	103r-110v	C	SA7		
	VII	111r			E	<i>Tavira (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado.</i>
E	VII	112r-113r	E	MN54		
	VII	114r			B	<i>Toledo</i>
A	VII	115r-120r	B	MH1		
	VII	121r			B	<i>Torquemada (Gonzalo de)</i>
C	VII	122r-132v	C	SA7		
	VII	133r			B	<i>Torre (Bachiller de la)</i>
A	VII	134r-138r	B	MH1		
E	VII	139r-145v	E	MN54		
E	VII	139r-145v	E	MN54		
E	VII	146r-156r	E	MN17		
E	VII	158r		MN54	E	Índice de algunas obras de Fernando de la Torre incluidas en MN54, fol. 84v, 101r, 102r, 113r. También se da la noticia del 'Juego de naipes' incluido en el, Mano-B, <i>Cancion. MS. de Valera Lib. Cama. R. fol. 21</i> . Aunque realmente la Mano-E se refiere a la incluida en MN54.
	VII	159r			E	<i>Torre (Fernando de la) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado. Cambia a Mano-B: (Faltan dos poesias que copiar)</i>
E	VII	160r-179v	E	MN54		
	VII	180r			E	<i>Torre (Juan de la) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado.</i>
E	VII	181r-183v	E	MN54		
	VII	184r			E	<i>Torrellas (Mosen Pedro de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado.</i>
E	VII	185r-188r	E	MN54		
A	VII	189r-190r	B	MH1		
	VII	191r			E	<i>Torres (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado.</i>
E	VII	192r-198v	E	MN54		
A	VII	199r	B	MH1		
C	VII	200r-240r	C	SA7		
	VII	241r			E	<i>Torres (Rodrigo de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y</i>

<sup>36</sup> Descolocado

<sup>37</sup> Pudiera ser 40CG, pero anteriormente se ha citado, fol. 1r: *Cancº. Amb.*

<sup>38</sup> Pudiera ser 40CG, pero anteriormente se ha citado, fol. 1r: *Cancº. Amb.*

<sup>39</sup> En el fol. 102r se dice: '*cancionº. de Amberes fol. 19*'.

						<i>cotejado.</i>
E	VII	242r	E	MN54		
C	VII	243r-247r	C	SA7		
	VII	248r			B	<i>Trepador (Juan el)</i>
D	VII	249r-251r	B	40CG		
	VIII	1r			B	<i>Camcionero de D.<sup>o</sup> Pedro Manuel de Urrea</i>
A	VIII	2r-310	A			Copia el colofón de la edición de Arnao Guillén de Brocar, Logroño, 7 de julio 1513.
	VIII	311r			B	<i>Urriés (Mosen Hugo de)</i>
A	VIII	312r-328v	B	MH1		
C	VIII	329r-v	C	SA7		
	VIII	330r			B	<i>Varcarcel (Pedro de)</i>
A	VIII	331r-348v	B	MH1		
	VIII	349r			B	<i>Valencia (Fr. Diego de)</i>
A	VIII	350r-362v	B	MH1		
	VIII	363r			B	<i>Valera (Mosen Diego de)</i>
A	VIII	364r-375	B	MH1		
E	VIII	376r-381	E	MN54		
A	VIII	382r-383v	B	MH1		
	VIII	384r			B	<i>Valtierra</i>
C	VIII	385r-386v	C	SA7		
E	VIII	388r-389v				
	VIII	390r			B	<i>Villalobos Sumario de la medicina</i>
	VIII	391r			B	<i>El sumario de la medicina con un tratado sobre las pestíferas buvas</i>
A	VIII	391v-548	B	98VM		Se copia el colofón, que dice: <i>Fenesce el sumario de la medicina hecho por el licenciado Francisco Lopez Villalobos emendado y corregido por el mismo imprimido en la cibdad de Salamanca a sus expensas de Antonio de Barreda librero. Año del nascimiento de nuestro Salvador de mill cccc. xc. et viii. Copiado del impreso, que es en folio y tiene 28 hojas sin foliacion, de la libreria del sr. baron de Casadavalillo.</i>
	VIII	550			B	<i>Villalobos</i>
A	VIII	551r-563r	∅			
	VIII	564r			E	<i>Villapando (Juan de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado</i> Mano-A añade: <i>de otros</i>
E	VIII	565r-567v	E	MN54		
C	VIII	568r-571r	C	SA7		
	VIII	572r			B	<i>Villapando (mosen Fran.<sup>o</sup> de)</i>
C	VIII	573r-575v	C	SA7		
	VIII	576r			B	<i>Villansandino (Alfonso Alvarez)</i>
A	VIII	577r-582	B	MH1		
	VIII	583r			E	<i>Villegas (Sancho de) Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado</i>
E	VIII	584r-588v	E	MN54		
	VIII	589r			E	<i>Zapata Copiado del Cancionero de Lope de Estuñiga y cotejado</i>
E	VIII	590r-591v	E	MN54		

#### 4. Tabla secuencial de obras y autores.

Jules Piccus (1963), en su análisis comparativo de los autores que aparecen en los índices con el de autores de los que se transcribe alguna composición, señala:

‘Resulta de todo eso que aparece señalado en los índices un gran número de obras que no aparece entre los textos copiados. Al copiar una obra de un autor a veces pudieron los copistas o redactores en el margen del folio de los índices referentes a este autor y a sus obras la nota copiado, o copiada o copiadas, pero en muchas ocasiones, aunque va copiada una obra en la sección de textos falta la nota correspondiente...’ (Piccus, 1963: 10).

Después hace una tabla comparativa, que distribuye en tres categorías: Apellido, obras citadas en los índices y obras copiadas en los textos (Piccus,1963: 10-21. En la tabla que he elaborado a continuación, hay alguna variantes con la de J. Piccus.

- Organizo la tabla a partir de los volúmenes en los que se copian las composiciones (I-V<sup>1</sup>, V<sup>2</sup>-11), primera columna.

- Copio en la segunda columna copio el nombre del autor tal y como aparece en el volumen correspondiente.

- Inserto los autores, según el orden alfabético, que figuran en el índice de los que no se copian composiciones, anotando si aparecen o no, y con qué nombre, en el índice (cuando hay coincidencia escribo en la segunda columna el signo =; cuando es distinto transcribo cómo se anota en el índice).

- Anoto la referencia a si en el índice se dice si está copiada/s (*Cop<sup>da/s</sup>*), ni no lo está ( $\emptyset$ ) o por copiar (*copiense*).

- Dejo constancia de la/s fuente/s que se anota/n en los índices, haciendo corresponder, la anotación de 'copiada' con la de la respectiva fuente. Dado que esto nos dará un curioso dato, sobre qué fuente o fuentes, se han vaciado más en los volúmenes que ocupan la transcripción de composiciones.

No anoto las obras citadas en los índices, como hace Piccus, por una sencilla razón: se puede ver con toda claridad en los índices elaborados las diferencias. Por otra parte tengo que hacer una advertencia para aquellos que comparen lo dicho aquí con el trabajo de Piccus, y es que tengo la ventaja de trabajar después de Brian Dutton, que definió muy bien cada una de las composiciones. Por poner un ejemplo, comienza J. Piccus su tabla:

<i>Apellido</i>	<i>Obras citadas en los índices</i>	<i>Obras copiadas en los textos</i>
1 <i>Abad del arzobispo</i>	16 <i>del Canc. A</i>	16 <i>del Can. A</i>

Todos sabemos hoy que sólo tenemos testimonios de una obra de ese autor: ID 0520 (CsXV VII: 321). Creo que también que las manos A y B, sabían que era una única composición, ya que se dice: 'Y continúan del mismo modo siendo 16 estrofas'. Por otra, en el fol. 1<sup>r</sup> del vol. 9 (ms. 3762, BNE), ID 0520 (7x8, 4), se indiza junto con ID 0521 R 0520 (7x8, 4), es decir, del total de 16 estrofas, sólo 8 pertenecen a ID 0520, de Abad del arzobispo, y las respectivas 8 (ID 0521) de Alfonso Álvarez de Villasandino, autor, por otra parte con un larguísimo corpus poético, pero, del que sólo tenemos sus obras transmitidas por MN54, MH1, SA7 (manuscritos conocidos por los responsables de MN13), pero no el gran canon transmitido por el *Cancionero de Baena* (PN1).

Otro inconveniente de la segunda columna: no se deja claro si a lo que se refiere es al número de obras distintas que copia de cada cancionero, o si es independiente de la cantidad y sólo se refiere a los distintos testimonios:

<i>Apellido</i>	<i>Obras citadas en los índices</i>	<i>Obras copiadas en los textos</i>
3 <i>Agraz, Juan</i>	11 <i>de Valera</i> 8 <i>de Canc. A</i> 6 <i>de Hurtado</i> 6 <i>de Castillo</i>	9 <i>del Canc. A</i> 4 <i>de Hurtado</i> 1 <i>de Castillo</i>

El total de las obras indizadas son 23 composiciones (ID: 1865, 1866, 1735, 1766, 1863, 1867, 1868, 1869, 1871, 0191, 1860, 2618, 0383, 0396, 0398, 0379, 0380, 0381, 0382, 0380, 2516, 2517, 2574), sumatorio distinto al que presenta J. Piccus: 31.

Por tanto, al tener muchas discrepancias en lo particular, no en lo general,<sup>40</sup> con lo dicho por J. Piccus, presento una tabla nueva, que ayude a ver rápidamente las diferencias de los Índices con el resto de los volúmenes. Las discrepancias más graves son las referidas a atribuciones y número de composiciones.

#### Abreviaturas usadas:

**Vol.:** Volumen

**AI:** Autor indizado en los volúmenes I-VIII.

**MI:** Marca al margen de la composición (Copiada: *Cop<sup>da</sup>/s*, no se anota nada: *Ø*,...).

**FI:** Fuente/s que se anotan en los índices, vols. IX y X, después de cada composición.

Vol.	Sección autor obra transcrita	Autor Indizado	MI	FI
I	1. <i>Abad del Arzobispo</i> <sup>41</sup>	=	<i>Cop<sup>da</sup></i>	<i>MH1</i>
		1. <i>Acuña (Pedro de</i>	<i>Ø</i>	<i>40CG</i> <i>57CG</i>
		<i>Adelantado de Mucia / Vease Fajardo (Pedro)</i> <sup>42</sup>		
I	2. <i>Agraz (Juan)</i>	=	<i>Cop<sup>da</sup></i> <i>Ø</i> <i>Ø</i> <i>Cop<sup>da</sup></i>	<i>MH1</i> <i>SA10</i> <i>40CG</i> <i>SA7</i>
		2. <i>Alba (Duque de)</i>	<i>Ø</i>	<i>40CG</i> <i>57CG</i>
I	3. <i>Alejandro.</i>	=	<i>Ø</i>	<i>MN17</i>
		4. <i>Almirante de Castilla</i> <sup>43</sup>	<i>Ø</i>	<i>40CG</i> <i>57CG</i>
I	5. <i>Altamira (vizconde de)</i>	=	<i>Ø</i>	<i>40CG</i>

<sup>40</sup> Para las obras de Juan Agraz, sí que es cierto que las fuentes citadas: *Cancionero de Valera*, SA10; *Cancionero del Castillo*, 40CG; *Cancionero A* (MH1) y *Cancionero de Hurtado de Mendoza*, SA7, son las que se anotan en los índices para este autor.

<sup>41</sup> Se incluye la respuesta de Alfonso Álvarez de Villasandino. Este autor está incluido en el índice bajo Villasandino.

<sup>42</sup> Incluido más adelante: *Fajardo (Pedro... Adelantado de Murcia)*.

<sup>43</sup> Se refiere, según se dice más abajo a *Enriquez (D. Fadrique... Almirante de Castilla)*, desde donde se remite aquí. B. Dutton identifica de la misma manera al Almirante con D. Fadrique Enriquez Cabrera, aunque las obras incluidas en MN13 y las identificadas por Dutton para este autor no coinciden en todos los casos (CsXV V: 362).

				57CG SA7
		3. <i>Alvarez de Illescas (Alonso)</i>	Ø	SA10
		4. <i>Alvarez Gato (Juan)</i>		40CG 57CG
		5. <i>Alvaro</i>		MP3
I	6. <i>Andujar (Juan de)</i>	=	<i>Cop<sup>das</sup></i>	MN54
I	7. <i>Anonimos</i>	=	Ø	40CG 57CG SA10 MH1 SA4 MN54 SA7
		6. <i>Arguello (Gutierre)</i> V- <i>Contreras</i> <sup>44</sup>	Ø	Ø
		7. <i>Artes (Geronimo de)</i>	Ø	40CG 57CG
I	8. <i>Astorga (Garcia de)</i>	=	Ø	40CG
		8. <i>Astorga (Marqués de)</i> <sup>45</sup>		40CG 57CG
		9. <i>Avalos</i>	Ø	40CG 57CG
I	9. <i>Avila (Comendador)</i>	=	Ø	40CG 57CG
I	10. <i>Ayllon (Peralvarez de)</i>	=	Ø	40CG 57CG
		<i>Badajoz el musico</i> <sup>46</sup>	Ø	40CG 57CG
I	11. <i>Baena (Juan Alfonso de)</i>	=	Ø	SA10 MH1
I	12. <i>Barrientos (Alfonso de)</i>	=	Ø	SA7
		10. <i>Barva</i>	Ø	40CG
I	13. <i>Benavente (Duque de)</i>	=	Ø	40CG MH1
		11. <i>Benavides (Diego de)</i>	Ø	MP3
		12. <i>Bivero (Luis de)</i>	Ø	40CG 57CG
I	14. <i>Bocanegra (Francisco)</i>	=	<i>Cop<sup>da</sup></i>	MH1 SA7
		13. <i>Borja (Garcia de)</i>	Ø	SA7
		14. <i>Boscan</i>	Ø	40CG 57CG
I	15. <i>Burgos (Diego de)</i>	=	Ø <i>Cop<sup>da</sup></i>	SA10 MH1
I	16. <i>Busto (Arias de)</i>	=	<i>Cop<sup>da</sup></i>	MN54
I	17. <i>Caltraviesa.</i>	=	Ø <i>Cop<sup>da</sup></i>	SA10 SA7
I	18. <i>Campo (Mendo de)</i>	=	<i>Cop<sup>da</sup></i>	SA7
I	19. <i>Cañizares (Gines de)</i>	=	Ø	40CG 57CG SA7 <sup>47</sup>
		15. <i>Carasa</i>	Ø	40CG 57CG

<sup>44</sup> Se refiere a la respuesta incluida en SA7, ID 2643 R 0589, al mote de Contreras (Diego de) 'A la una a las dos', ID 0589, del que parte la serie de respuestas: 2642-2469, en SA7. *Cfr.* Piccus, 1963: 13, n. 25.

<sup>45</sup> J. Piccus no aprecia la diferencia que se hace en el índice entre Astorga (García de) y el Marqués de Astorga (Alonso Pérez de Osorio), *Cfr.* CsXV VII: 335-336. Piccus, 1963: 11.

<sup>46</sup> No lo incluye J. Piccus en su listado (Piccus, 1963: 11).

<sup>47</sup> J. Piccus no incluye esta fuente (Piccus, 1963: 11).

I	20. <i>Cárcamo (Diego de)</i>	=	<i>Cop<sup>da</sup></i>	MH1
I	21. <i>Cardenas (Pedro de)</i>	=	<i>Cop<sup>da</sup></i>	SA7
I	22. <i>Cárdenas (Rodrigo de)</i>	=	<i>Cop<sup>da</sup></i>	SA7
		16. <i>Cardona (Alonso de)</i>	Ø	40CG 57CG
		17. <i>Cardona (Juan de)</i>	Ø	40CG 57CG
I	23. <i>Carrillo Daciman (Gomez)</i> <sup>48</sup>	=	<i>Cop<sup>da</sup></i>	SA7
		18. <i>Carrillo (D. Gonzalo)</i>	Ø	40CG 57CG
		19. <i>Carroz</i>	Ø	40CG 57CG
I	24. <i>Cartagena</i>	=	Ø	40CG 57CG
		25. <i>Cartujano, el (Juan de Padilla)</i> <sup>49</sup>	Ø	1521 <i>Doce triunfos</i>
I	26. <i>Carvajal y Carvajales</i> <sup>50</sup>	=	<i>Cop<sup>das</sup></i>	MN54
		20. <i>Castelvi (D<sup>n</sup> Frances de)</i>	Ø	40CG 57CG
		21. <i>Castelvi (Comendador D Luis de)</i> <sup>51</sup>	Ø	40CG 57CG
I	27. <i>Castilla (Rei de)</i> <sup>52</sup>	=	<i>Cop<sup>das</sup></i>	SA7
I	28. <i>Castilla (Fran<sup>o</sup>. de)</i>	=	Ø	40CG 57CG
		22. <i>Castillejo, secretario del rey de Romanos</i>	Ø	MN17
I	29. <i>Castillo (Diego del)</i> <sup>53</sup>	=	Ø Ø <i>Cop<sup>da</sup></i>	40CG 57CG MN54
		23. <i>Castillo (Luis del)</i>	Ø	40CG 57CG <sup>54</sup>
		<i>Castillo (Pedro del). V. Tavira (Juan de)</i> <sup>55</sup>	Ø	Ø
		24. <i>Castro (Conde de) Mendoza (Alvaro de, conde de Castro)</i> <sup>56</sup>	Ø	40CG 57CG

<sup>48</sup> De las tres composiciones incluidas en el índice y copiadas, una es atribuida a este *Carrillo Daciman (Gomez)* ID 2575; la segunda, ID 2437, es atribuida a Gómez Carillo, primo de Juan Merlo, a quien corresponde la tercera de la composiciones aquí incluida, ID 2438 R 2437. En la entrada de *Carrillo Daciman (Gomez)* de remite a Santillana después de ID 2575, supongo por ID 2600, también en SA7, 'Señor yo me maravillo', *Respuesta a una serrana de Santillana*, ID 1855, *Cfr. CsXV VII*: 345.

<sup>49</sup> J. Piccus no incluye esta entrada, quizás pensando que respondería al nombre de la entrada de más adelante: Juan de Padilla, B. Dutton distingue entre ambos, *cfr. CsXV VII*: 412. Tampoco incluye Piccus la obra que aquí se recoge.

<sup>50</sup> Aunque MN13 distingue a ambos, parece ya unánime la opinión de que ambos nombres responde a un poeta. J. Piccus también unifica los nombres

<sup>51</sup> J. Piccus no distingue entre mosén Franci de Castellví y el comendador Luis de Castellví (*cfr. CsXV VII*: 348-349).

<sup>52</sup> Es el rey Juan II de Castilla que incluye J. Piccus: D. Juan II, Rey de Castilla (véase Castilla, Sr. Rey de) (Piccus, 1963: 15). Inexplicablemente, en esa entrada dice: '4 obras de Juan de Mena, Amberes, 1552', en el índice no se incluye esta fuente. La explicación que encuentro para esta fuente es que en el 'Cancionero de Varela', SA10a, ID 1802, se atribuye a Juan de Mena. J. Piccus cita una fuente de la obras de Mena, publicada en Amberes en 1552, de la que hablo en el lugar correspondiente a las fuentes.

<sup>53</sup> Con éste incluyo a Castillo (sólo apellido), ya en MN13, índice sub. Castillo, después de citar ID 0550: 'Acaso el autor es Diego del Castillo....', esta obra se atribuye en *CsXV VII*: 35 a Diego del Castillo.

<sup>54</sup> Piccus no copia la fuente 57CG.

<sup>55</sup> No computo esta entrada por hacerlo en Tavira.

		25. <i>Castro (Diego de)</i>	Ø	40CG 57CG
		26. <i>Ciudad Rodrigo (Fr. Juan de... de la orden de la Merced)</i>	Ø	<i>Ed. F de Mena</i>
		27. <i>Cervantes (L.cdo. Alonso de)</i>	Ø	01JM
		28. <i>Cibdareal (el Br Fernan Gomez de)</i>	Ø	<i>Centón epistolario 1790</i>
		29. <i>Cigales</i>	Ø	SA9
		30. <i>Claros (conde de)</i>	Ø	40CG 57CG
		31. <i>Colon (D<sup>n</sup> Fernando de)</i>	Ø	SA10
I	30. <i>Condestable (El)</i>	=	Ø Ø Ø Copp <sup>da</sup>	40CG SA4 SA7 SA7
I	31. <i>Contreras</i>	=	Copp <sup>da</sup> Ø	SA7 SA7
		32. <i>Cordova (Alfonso de) V. Contreras</i> <sup>57</sup>	Ø	Ø
		33. <i>Costana</i> <sup>58</sup>	Ø	40CG 57CG
I	32. <i>Cota (Rodrigo. de)</i>	=	Copp <sup>da</sup>	Eds. de 1795 o 1785 <sup>59</sup>
		34. <i>Crespi de Valdaura (Mosen)</i>	Ø	40CG 57CG
I	33. <i>Cuello (Pero)</i>	=	Copp <sup>das</sup>	SA7
		35. <i>Cumillas</i>	Ø	40CG 57CG
		36. <i>Chafalu (el obispo de Maestro francisco de Noya V. Manrique (Gomez)</i>	Ø	Ø
		37. <i>Chamilo (sic) (Mendo) V. Contreras</i> <sup>60</sup>	Ø	Ø
		38. <i>Davalos (Rodrigo)</i>	Ø	40CG 57CG
		39. <i>Deza (Alfonso de)</i>	Ø	SA7
II	34. <i>Dueñas (Juan de)</i>	=	Copp <sup>da</sup> Copp <sup>da</sup> Copp <sup>da</sup>	SA7 MH1 MN54
II	35. <i>Duque (El)</i> <sup>61</sup>	=	Copp <sup>da</sup>	SA7
		40. <i>Durango</i>	Ø	40CG 57CG
		41. <i>Encina</i>	Ø	96JE (Indice) 40CG 57CG
II	36. <i>Enriquez (Alfonso)</i>	=	Copp <sup>da</sup> Copp <sup>da</sup>	MN54 SA7
II	37. <i>Enriquez (Diego)</i>	=	Copp <sup>da</sup>	MN54
		42. <i>Enriquez (D. Enrique... hijo del Almirante)</i> <sup>62</sup>	Copp <sup>da</sup>	SA7

<sup>56</sup> Las dos composiciones incluidas, ID 4143 e ID 6575, son las dos únicas que incluye el CsXV VII: 350, que B. Dutton identifica como Álvaro de Mendoza. J. Piccus mete en una sola entrada a éste y a Castillo: 'Castillo, Pedro del Castro, Conde (véase Mendoza, Álvaro' (Piccus, 1963: 12 y 16).

<sup>57</sup> Se refiere a la respuesta incluida en SA7, ID 2647 R 0589, al mote de Contreras (Diego de) 'A la una a las dos', ID 0589, del que parte la serie de respuestas: 2642-2469, en SA7. *Cfr.* Piccus, 1963: 13, n. 25.

<sup>58</sup> Inexplicablemente, J. Piccus copia Costanza (Piccus, 1963: 13).

<sup>59</sup> Piccus anota la edición de Sancha de 1787 (Piccus, 1963: 13, n. 27).

<sup>60</sup> Se refiere Chamiso y su respuesta incluida en SA7, ID 2645 R 0589, al mote de Contreras (Diego de) 'A la una a las dos', ID 0589, del que parte la serie de respuestas: 2642-2469, en SA7. *Cfr.* Piccus, 1963: 13, n. 25.

<sup>61</sup> No incluido por Piccus, se trata del Duque de Arjona, conde Fadrique de Trastámara.

		<i>Enriquez (D. Fadrique... Almirante de Castilla) V. Almirante</i> <sup>63</sup>	Ø	Ø
II	38. <i>Enriquez (Juan)</i>	<i>Enriquez (Johan)</i>	<i>Copdas</i>	SA7
II	39. <i>Escavias (Pedro de)</i>	=	<i>Copdas</i>	MH1
		43. <i>Escriva (El Comendador)</i>	Ø	40CG 57CG
		44. <i>Estacena V. Contreras</i> <sup>64</sup>	Ø	Ø
II	40. <i>Estamarni (sic) por Estamarlu</i>	=	<i>Copdas</i>	SA7
		45. <i>Estuñiga (... Comendador)</i>	Ø	40CG 57CG
		46. <i>Estuñiga (Juan de)</i>	Ø	40CG 57CG
II	41. <i>Estuñiga (Lope de)</i>	=	Ø Ø <i>Copdas</i> <i>Copdas</i> Ø <i>Copda</i>	M. 48 (nota de MN54) 40CG 57CG MH1 MN54 SA10 SA10
		47. <i>Fadrique (El Duque D<sup>n</sup>)</i> <sup>65</sup>	<i>Copda</i>	SA7
		48. <i>Fajardo (Diego)</i>	Ø	SA7
II	42. <i>Fajardo (Pedro... Adelantado de Murcia)</i>	=	Ø	40CG 57CG
		49. <i>Fenollar (Mosen) V. Nuñez (Nicolas)</i>	Ø	40CG 57CG
		50. <i>Fenollet (Don Francico)</i>	Ø	40CG 57CG
		51. <i>Feria (Conde de)</i>	Ø	40CG 57CG
II	43. <i>Fernandez de Heredia (D. Juan)</i>	=	Ø	40CG 57CG MN17
		52. <i>Ferrandis (Vincent)</i>	Ø	40CG
II	44. <i>Forcen</i>	=	Ø	40CG 57CG MN17
		53. <i>Gabriel el Musico</i>	Ø	40CG 57CG
		54. <i>Gamez</i>	Ø	40CG 57CG
II	45. <i>Garcia de Cordova (Fr. Bartolome)</i> <sup>66</sup>	=	<i>Copda</i>	MH1
		55. <i>Gentil (Bertomeu)</i>	Ø	40CG 57CG
		56. <i>Gonzalves de Mendoza (Pero)</i> <sup>67</sup>	Ø	SA7
II	46. <i>Gracia Dei</i>	=	<i>Copda</i>	89*GD
II	47. <i>Guevara (D<sup>n</sup>. Carlos de)</i>	=	Ø Ø Ø	40CG 57CG MH1

<sup>62</sup> No incluido por Piccus, se trata del segundo hijo del Almirante Alfonso Enriquez (CsXV VII: 361).

<sup>63</sup> No se numera porque se incluye más arriba bajo el epígrafe Almirante.

<sup>64</sup> Se refiere a la respuesta incluida en SA7, ID 2645 R 0589, al mote de Contreras (Diego de) 'A la una a las dos', ID 0589, del que parte la serie de respuestas: 2642-2469, en SA7. *Cfr.* Piccus, 1963: 13, n. 25.

<sup>65</sup> J. Piccus incluye, sin razón alguna, al conde Fadrique (Piccus, 1963, 14, n. 33). No se incluye en CsXV VII: 365 ningún conde Fradrique.

<sup>66</sup> Piccus incluye después a Gauberte (Piccus, 1963: 14).

<sup>67</sup> Se refiere al abuelo de Santillana (Pedro González de Mendoza) según la composición que se copia de SA7: ID 1385.

			Cop <sup>da</sup>	MH1
II	48. Guevara (Fernando de)	=	Cop <sup>da</sup> Cop <sup>da</sup> Cop <sup>da</sup> Cop <sup>da</sup>	MN54 MH1 SA7
		57. Guiar (García de) V. Contreras <sup>68</sup>	∅	∅
		58. Guillen (Pero)	∅	SA10 Canc <sup>o</sup> de Pedro Guillen ms. Bib de Cam <sup>a</sup> del rei MP3
II	49. Guzman (Manuel de)	=	Cop <sup>das</sup>	MH1
		59. Hernandez Coronel (Francisco)	∅	40CG 57CG
		60. Huete (García de)	∅	40CG
		Hurtado de Mendoza (D. Diego) Cancionro ms.		SA7 Índice del cancionero
II	Hugo (Mosen) <sup>69</sup>	∅	∅	∅
II	50. Imperial (Micer Fran <sup>co</sup> .)	=	Cop <sup>da</sup>	MH1 SA7
		61. Jordi (Mosen)	∅	SA8
		62. D. Juan Manuel	∅	40CG 57CG
		D. Juan II rey de Castilla <sup>70</sup>	∅	40CG
		63. Lafuente (Francisco de)	∅	40CG 57CG
		64. Lemos (Conde de)	∅	40CG
II	51. Leon (Diego de)	=	Cop <sup>das</sup>	MN54
		65. Leon (Francisco de)	∅	40CG 57CG
		66. Leyva (Juan de)	∅	40CG 57CG
		67. Llaños <sup>71</sup>	∅	40CG 57CG
		68. Lira (Alonso de)	∅	SA10
		69. Lopez (Eniego... hijo de Juan Hurtado)	∅	SA7
II	52. Lopez de Haro (Diego.)	=	∅	40CG 57CG
		70. Ludueña (El comendador)	∅	40CG 57CG MP3
		71. Llanos	∅	40CG 57CG
		72. Labia	∅ <sup>72</sup>	86*RL. Índice.
II	53. Luna (D <sup>n</sup> . Alvaro de)	∅	∅	∅
III	54. Macías	=	Cop <sup>da</sup> Cop <sup>da</sup> Cop <sup>da</sup>	MH1 SA7 MN54
		73. Maestre Racional	∅	40CG 57CG
III	55. Manrique (Gomez)	∅	∅	∅
III	56. Manrique (Jorge)	∅	∅	∅
		74. Manrique (d <sup>n</sup> Pedro)	∅	¿MN19?
		75. Manrique (D. Rodrigo)	∅	40CG 57CG

<sup>68</sup> Se refiere a la respuesta incluida en SA7, ID 2642 R 0589, al mote de Contreras (Diego de) 'A la una a las dos', ID 0589, del que parte la serie de respuestas: 2642-2469, en SA7. Cfr. Piccus, 1963: 13, n. 25.

<sup>69</sup> No se computa aquí, remito a Urries.

<sup>70</sup> No computo por haberlo hecho ya antes bajo Castilla, rey de.

<sup>71</sup> J. Piccus dice: Llaños (Piccus, 1963: 15).

<sup>72</sup> Algunas tienen anotaciones como: copiadas o cópiense.

III	57. Manuel (Fernand)	=	Cop <sup>da</sup>	MH1
III	58. Marcuello (Pedro de) <sup>73</sup>	Ø	Ø	Ø
		76. Maria (D <sup>o</sup> ) reyna de Aragon <sup>74</sup>	Ø	MN54
		77. Marmolejo (Juan) V Agraz (Juan)	Ø	SA7
III	59. Martinez (Diego)	=	Cop <sup>da</sup>	MH1
III	60. Mayorga (Conde de)	=	Cop <sup>da</sup>	MH1
III	61. Medina (Garcia de)	=	Cop <sup>da</sup>	SA7
III	62. Medina (Juan de)	=	Cop <sup>da</sup>	MN54
		78. Medinasidonia (Duque de)	Ø	40CG 57CG
III	63. Mena (Juan de)	=	Cop <sup>da</sup> Cop <sup>da</sup> Cop <sup>da</sup>  Cop <sup>da</sup>	SA8 SA1 MH1 Ediciones de la Coronación de 1534, 1540 MN54 MN17
		79. Mendoza (D <sup>n</sup> . Alvaro de ... Conde de Castro) V. Castro (Conde de) <sup>75</sup>	Ø	Ø
III	64. Mendoza (Diego Furtado de)	=	Cop <sup>da</sup> Cop <sup>da</sup>	SA7 MN54
III	65. Mendoza (Fr. Iñigo de)	=	Cop <sup>da</sup>  Cop <sup>da</sup>	SA9 (Nota descriptiva del cancionero) 40CG 57CG 82IM Edición F de Mena SA1 86*RL SA7 SA4
III	66. Mendoza (D. Juan de)	=	Ø	40CG 57CG
		80. Mendoza (Pedro de)	Ø	40CG 57CG
		81. Meneses (Juan de)	Ø	40CG 57CG
		82. Merlo (Juan de) V Carrillo (Gomez) Guevara (Fernando)	Ø	Ø
		83. Messia (Pero) V. Contreras <sup>76</sup>	Ø	SA7
		84. Mexia (Hernan)	Ø	40CG 57CG
		85. Mexia (Rodrigo)	Ø	40CG 57CG
III	Mingo Rebulgo <sup>77</sup>	=	Ø	1787 Medina Antonio de Sancha
		86. Miranda	Ø	MP3
III	67. Moncayo (Mosen)	=	Ø	SA7
III	68. Montañós (Alfonso de) <sup>78</sup>	=	Cop <sup>das</sup>	MN54
		87. Montoro (Alfonso de)	Ø	SA7
III	69. Montoro	Montoro (Anton de)	Ø	SA10

<sup>73</sup> En una papeleta, del tamaño de una ficha, del mismo papel que el utilizado en el manuscrito, donde se informa sobre la vida de Pedro Marcuello, fol. 43r-v.

<sup>74</sup> No se incluye en Piccus, 1963: 16.

<sup>75</sup> No computo por haberlo hecho ya anteriormente en la entrada Castro (conde de).

<sup>76</sup> Se refiere a la respuesta incluida en SA7, ID 2648 R 0589, al mote de Contreras (Diego de) 'A la una a las dos', ID 0589, del que parte la serie de respuestas: 2642-2469, en SA7. Cfr. Piccus, 1963: 13, n. 25.

<sup>77</sup> No computo como autor, siendo anónimo, aunque por su entidad diferencio como entrada.

<sup>78</sup> J. Piccus lo anota como Alfonso de Montanos.

				SA7
		88. Montoro (Gonzalo de)	Ø	SA10
		89. Montoro (Johan de)	Ø	SA7
III	70. Morana <sup>79</sup>	=	Cop <sup>da</sup>	MN54
		90. Mosé (Don)	Cop <sup>da</sup>	MH1
III	71. Moxica (Juan de)	91. Moxica (Feran) <sup>80</sup>	Cop <sup>da</sup>	MN54
		92. Noya (Mtro Francisco de... obispo de Chafalu, maestro del principe de Castilla, rey de Secilia) V. Manrique (Gomez)		
IV	72. Núñez (Nicolás)	=	Ø	40CG 57CG
		93. Núñez de Quiros (Diego)	Ø	40CG 57CG
IV	73. Oliva (Conde de)	=	Ø	40CG 57CG
		94. Olivares (Mosen Diego de)	Ø	40CG 57CG
		95. Olivares (fr Gernº de Caballero de la orden de Alcantara)	Ø	05*MP
IV	74. Ortega (Juan de)	=	Cop <sup>da</sup>	MN54
IV	75. Ortiz Calderon (Fran. <sup>co</sup> )	=	Cop <sup>da</sup> Ø	MH1 SA7
IV	76. Padilla (Garcia de)	=	Ø	MH1
IV	77. Padilla (Juan de)	=	Cop <sup>da</sup> Ø	MN54 SA7
IV	78. Paez de Ribera (Rui)	=	Cop <sup>da</sup>	MH1
IV	79. Palomeque (Diego de)	=	Cop <sup>da</sup>	MH1
IV	Paredes (Conde de) <sup>81</sup>	Ø	Ø	Ø
IV	80. Pedraza (Garcia de)	=	=	SA7
IV	81. Pedro de Portugal (Infante D <sup>n</sup> .)	Portugal (Infante D. Pedro de)	Cop <sup>da</sup> Ø	Compentus, Lisboa, 1501 SA7
		96. Penalyosa <sup>82</sup>	Ø	Ø
		97. Peralta	Ø	40CG 57CG
IV	82. Perez de Guzman, (Fernan)	=	Ø Ø Cop <sup>da</sup> Ø Ø Cop <sup>da</sup> Ø Cop <sup>da</sup> Ø Ø Cop <sup>da</sup> Cop <sup>da</sup>	40CG 57CG MH1 SA9 MH1 MH1 SA9 SA9 86*RL Edicion F Juan de Mena Setecientas 1564 MH1 SA7
V <sup>2</sup>	83. Pimentel (Juan de)	=	Cop <sup>da</sup>	SA7
		98. Pinar (Florencia)	Ø	40CG 57CG
		99. Pinar (Gerónimo de)	Ø	40CG 57CG
V <sup>2</sup>	84. Poeta (Juan) <sup>83</sup>	=	Ø	40CG

<sup>79</sup> En CsXV VII: 409, se dice Alfonso de Moraña.

<sup>80</sup> Incluye J. Piccus aquí dos que no están en el índice: Muñoz y Mur, por estar bajo el epígrafe de Forcen (Ms 3764) (Piccus, 1963: 17, n. 40). No los indizo ya que no están en los índices separadamente.

<sup>81</sup> No computo pues se podría referir al ya indizado *Manrique (D. Rodrigo)*.

<sup>82</sup> Se refiere a la respuesta incluida en SA7, ID 2646 R 0589, al mote de Contreras (Diego de) 'A la una a las dos', ID 0589, del que parte la serie de respuestas: 2642-2469, en SA7. *Cfr.* Piccus, 1963: 13, n. 25.

				57CG MP3
V <sup>2</sup>	85. Proaza (Alonso de)	=	∅	40CG 57CG
V <sup>2</sup>	86. Puertocarrero	=	∅	40CG 57CG
V <sup>2</sup>	87. Quadros (Gonzalo)	=	∅	SA7
		100. Quiñones (Diego de)	∅	40CG 57CG
V <sup>2</sup>	88. Quiñones (Pedro de)	=	∅	MH1 SA7
V <sup>2</sup>	89. Quiñones (Suero de)	=	∅	MH1 SA7
V <sup>2</sup>	90. Quiros	=	∅	40CG 57CG
V <sup>2</sup>	91. Rebellas (Mosen)	=	Cop <sup>das</sup>	MN54
V <sup>2</sup>	92. Ribera (Suero de)	=	∅ ∅ Cop <sup>das</sup> ∅ ∅	40CG 57CG MN54 MH1 SA7
V <sup>2</sup>	93. Rodríguez del Padrón (Juan)	Rodríguez de la Cámara (Juan) Rodríguez del Padrón (Juan) <sup>84</sup>	Cop <sup>das</sup> ∅ ∅ Cop <sup>das</sup> Cop <sup>das</sup>	MN54 40CG 57CG MN54 MH1
V <sup>2</sup>	94. Rojas (Fernandez)	101. Rojas (Fernando de)	∅	SA7
		102. Rojas (Sancho de)	∅	40CG 57CG
V <sup>2</sup>	95. Roman (El comendador)	=	∅ ∅ Cop <sup>das</sup> Cop <sup>das</sup>	40CG 57CG SA9 SA4
		103. Romero	∅	40CG 57CG
V <sup>2</sup>	Ropero (El) <sup>85</sup>	=	Cop <sup>das</sup>	40CG Se dice también: <i>En el cancionero ms de Pero Guillen dice así: Obras de Anton de Montoro, Ropero de Cordova ¿Será el mismo?</i>
		104. Sacedo	∅	40CG 57CG
		105. Salazar (Lope de)	∅	40CG 57CG
		106. Saldaña <sup>86</sup>	∅	MP3 MN54
		107. Sánchez de Badajoz (Garci)	∅	40CG 57CG
		Sánchez Garci <sup>87</sup>	∅	MN17
V <sup>2</sup>	96. Sandoval (D. <sup>n</sup> Diego de)	=	∅	MH1
V <sup>2</sup>	97. San Pedro (Diego de)	=	∅	40CG 57CG SA10
		Question de Amor	∅	01JM

<sup>83</sup> No lo incluye Piccus.

<sup>84</sup> Piccus distingue entre Juan Rodríguez de la Cámara y Juan Rodríguez del Padrón (Piccus, 1963: 18).

<sup>85</sup> No computo por tratarse de Antón de Montoro y estar ya incluido anteriormente bajo Montoro.

<sup>86</sup> Se trata de Diego de Saldaña. Piccus anota Diego de Saldaña (Piccus, 1963: 18).

<sup>87</sup> No computo puesto que se trata de Garci Sánchez de Badajoz.

V <sup>2</sup>	98. <i>Santa Fé</i>	=	∅	SA7
VI	99. <i>Marques de Santillana</i>	=	Cop <sup>das</sup> Cop <sup>das</sup>  Cop <sup>das</sup> Cop <sup>das</sup> ∅ ∅	Fuentes: <i>Santillana I</i> : SA8 <i>Santillana II</i> : SA1 <i>Santillana III</i> : SA4 <i>Estante M. n. 59</i> : <i>Hay un cancionero manuscrito del marques de Santillana.</i> MH1 MN54 OC1 SA7
VI	100. <i>Mendoza (Inigo Lopez de ... hijo de Juan Hurtado)</i>	∅	∅	∅
VI	101. <i>Sarnes</i>	=	Cop <sup>das</sup> ∅	MN54 SA7
VI	102. <i>Segura (El comendador)</i>	=	∅	SA7
		108. <i>Serrano</i>	∅	40CG 57CG
VI	103. <i>Sesé (Juan de)</i>	=	∅	SA7
		109. <i>Silva (D. Alonso de)</i>	∅	40CG 57CG
VI	104. <i>Silva (Juan de)</i>	=	∅	SA7
VI	105. <i>Silva (Pedro de)</i>	=	Cop <sup>das</sup>	MH1
VI	106. <i>Soria</i>	=	∅	40CG 57CG MN17
VI	107. <i>Sosa (Lope de)</i>	=	∅	40CG 57CG
		110. <i>Suarez</i>	∅	40CG 57CG
VII	108. <i>Tallante (Mosen Juan)</i>	=	∅	40CG 57CG
VII	109. <i>Tañedor (Martin)</i> <sup>88</sup>	<i>Tanedor (Martin)</i>	∅	SA7
VII	<i>Tañedor (Un hermº de Micer el...)</i>	<i>Tanendor (Un hermano de Micer el)</i>	∅	SA7
VII	110. <i>Tapia (Juan de)</i>	=	∅ ∅ Cop <sup>das</sup> ∅	40CG 57CG MN54 SA7
VII	111. <i>Tavira (Juan de)</i>	=	Cop <sup>das</sup>	MN54
VII	112. <i>Toledo</i> <sup>89</sup>	=	Cop <sup>das</sup>	MH1
		<i>Toledo... D. Fadrique de... Duque de Alba. V. Alba</i> <sup>90</sup>	∅	∅
		111. <i>Toro (Juan de)</i>	∅	SA10
VII	113. <i>Torquemada (Gonzalo de)</i>	=	∅	SA7
VII	114. <i>Torre (Bachiller de la)</i>	=	∅	40CG 57CG
VII	115. <i>Torre (Fernando de la)</i>	∅	∅	∅
VII	116. <i>Torre (Juan de la)</i>	=	Cop <sup>das</sup>	MN54
VII	117. <i>Torrellas (Mosen Pedro de)</i>	=	∅ ∅ Cop <sup>da</sup>	40CG 57CG MH1
		112. <i>Torres (Diego de) V. Contreras</i> <sup>91</sup>		

<sup>88</sup> Para este y el siguiente J. Piccus escribe 'Tanedor'.

<sup>89</sup> Piccus no incluye a éste, creyendo que de trata del mismo que el duque de Alba, don Fadrique de Toledo (Piccus, 1963: 19). Según CsXV VII: 452 se trata, posiblemente Alfonso Basurto de Toledo.

<sup>90</sup> No se computa por estar ya reflejado en Alba, duque de.

VII	118. <i>Torres (Juan de)</i>	=	<i>Cop<sup>das</sup></i> <i>Cop<sup>da</sup></i> Ø	MN54 MH1 SA7
VII	119. <i>Torres (Rodrigo de)</i>	=	<i>Cop<sup>da</sup></i> Ø	MN54 SA7
		113. <i>Tovar (Luis de)</i>	Ø	40CG 57CG
VII	120. <i>Trepador (Juan el)</i>	=	Ø	40CG 57CG
		114. <i>Treviño</i>	Ø	MP3
VIII	<i>Urrea (Cancionero de D.<sup>n</sup> Pedro Manuel de)</i>	=	<i>Cop<sup>da</sup></i> <sup>92</sup> Ø	13UC SA7
VIII	121. <i>Urries (Mosen Hugo de)</i>	=	<i>Cop<sup>da</sup></i> Ø <i>Cop<sup>da</sup></i>	MN54 SA7 MH1
		115. <i>Ulloa (Juan de)</i>	Ø	40CG 57CG
		116. <i>Ureña (Conde de)</i>	Ø	40CG 57CG
VIII	122. <i>Varcancel (Pedro de)</i>	=	Ø	MH1
		117. <i>Valencia... Bachiller</i>	Ø	40CG 57CG
VIII	123. <i>Valencia (Fr. Diego de)</i>	=	Ø <i>Cop<sup>da</sup></i>	SA10 MH1
VIII	124. <i>Valera (Mosen Diego de)</i>	=	Ø <i>Cop<sup>das</sup></i> <i>Cop<sup>da</sup></i>	SA10 MH1 MN54
VIII	125. <i>Valtierra</i>	=	Ø	SA7
		118. <i>Vargas</i>	Ø	40CG 57CG
		119. <i>Vazquez</i>	Ø	40CG 57CG
		120. <i>Velasco (D. Antonio de)</i>	Ø	40CG 57CG
		121. <i>Velasco (D. D. Diego de)</i>	Ø	40CG 57CG
		122. <i>Velasco (D. Inigo de)</i>	Ø	40CG 57CG
		123. <i>Vendaño</i>	Ø	40CG 57CG
		124. <i>Viana (Juan de)</i>	Ø	SA10
		125. <i>Vich (Geroni)</i>	Ø	40CG 57CG
VIII	126. <i>Villalobos (L. ic<sup>to</sup>. Fran<sup>o</sup>. Lopez de)</i>	=	<i>Cop<sup>iese</sup></i> <i>Cop<sup>da</sup></i>	98VM MN54
VIII	127. <i>Villapando (Juan de)</i>	=	<i>Cop<sup>da</sup></i> Ø	MN54 SA7
VIII	128. <i>Villapando (mosen Fran<sup>o</sup>. de)</i> <sup>93</sup>	=	Ø	SA7
		126. <i>Villaquiran (Obispo de Cibdad Rodrigo)</i> <sup>94</sup>	Ø	40CG 57CG
VIII	129. <i>Villansandino</i>	=	<i>Cop<sup>da</sup></i>	MH1

<sup>91</sup> Se refiere a la respuesta incluida en SA7, ID 2644 R 0589, al mote de Contreras (Diego de) 'A la una a las dos', ID 0589, del que parte la serie de respuestas: 2642-2469, en SA7. *Cfr.* Piccus, 1963: 13, n. 25.

<sup>92</sup> Se copia entero el *Cancionero de Urrea*.

<sup>93</sup> J. Piccus no diferencia entre Juan de Villapando y Francisco de Villapando, sólo anota al primero (Piccus, 1963: 21).

<sup>94</sup> J. Piccus anota: 'Villaquiar, obispo de Cobdal' (Piccus, 1963: 21).

	<i>(Alfonso Alvarez)</i>			
VIII	130. <i>Villegas (Sancho de)</i>	=	<i>Capda</i>	<i>MN54</i>
		127. <i>Vinolas (Mosen Narcis Vinyoles)</i> <sup>95</sup>	Ø	40CG 57CG
		128. <i>Zamora (Diego de)</i> <sup>96</sup>	Ø	40CG 57CG
VIII	131. <i>Zapata</i>	=	<i>Capda</i>	<i>MN54</i>

---

<sup>95</sup> No hay ningún Mosen Ansis Vinolas, como apunta Piccus (1963: 21).

<sup>96</sup> No incluye a Diego de Zamora (1963: 21).

## 5. Cancioneros relacionados y fuentes

Sobre este tema he dedicado otro artículo en el que trato por extenso las fuentes manuscritas e impresas. Aunque de manera muy abreviada se puede ver en las tablas anteriores que son muy pocos los cancioneros vaciados. Entre los más importantes se pueden citar, utilizando las siglas del *CsXV*, entre los impresos: MH1, MN17, MN19, MN54, MP3, SA1, SA4, SA7, SA8, SA9, SA10; entre los impresos, puedo citar: 82IM, 86\*RL, 89ÇGD, 05\*MP y tres ediciones del Cancionero general: 1540, 1557 y 1572. Es obvio que, comparado con el número de manuscritos e impresos que incluye el *CsXV*, es sólo una parte pequeña. En el trabajo mencionado sobre las fuentes, cuyo título es: 'Inventario de fuentes manuscritas e impresa utilizadas en la formación del *Proyecto de cancionero* (MN13)' se encontrarán todos los detalles de cada una de las fuentes según las denominaciones en que aparecen a lo largo de MN13, tanto en los volúmenes donde se transcriben las obras como en los dos últimos volúmenes dedicados a los índices.

También en ese trabajo he dedicados algún apartado especial a alguno de los cancioneros de los que se incluye el índice, como el llamado *Cancionero de Palacio*, SA7: 'Algunas notas sobre el *Cancionero de Diego Hurtado de Mendoza* en MN13 en su comparación con el orden en de SA7 en el *CsXV*. Se incluye igualmente un pequeño estudio sobre las denominaciones de los cancioneros con obras de Santillana: 'Sobre los llamados *Cancioneros de Santillana* (SA1, SA4, SA8 y MN8) y otras fuentes para la obra de Santillana en MN13'.

NOTA FINAL: Este trabajo codicológico es inseparable del trabajo sobre el estudio de las fuentes.

## BIBLIOGRAFÍA

- AUBRUN, Charles, 1953. 'Inventaire des sources pour l'étude de la poésie castillana au XVe siècle', en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal* (Madrid), IV: pp. 304-305.
- BETA: <http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon/phhmbe.html>.
- CsXV: Cfr. DUTTON, Brian con Jineen Krogstad (eds.), 1990-1991.
- DUTTON, Brian con Jineen Krogstad (eds.), 1990-1991. *El cancionero del siglo XV, c. 1300-1520*, Biblioteca Española del Siglo XV, Maior, 1-7 (Salamanca: Universidad de Salamanca).
- INVENTARIO: BIBLIOTECA NACIONAL (España), 1953-2002. *Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Nacional*; Catálogos de archivos y bibliotecas, 18; Vol. 10-13 editados por la Dirección General del Libro y Bibliotecas, Vol. 14-15 editado por la Biblioteca Nacional (Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Servicio de Publicaciones: 1953), vol X (mss. 3027 a 5694): pp. 173-174.
- PICCUS, Jules, 1959. 'The Nineteenth-Century *Cancionero general* del siglo XV', *Kentucky Foreign Languages Quarterly*, 6: 121-125.
- \_\_\_\_\_, 1963. 'El cancionero A y el MS 247 del Cancionero general del siglo XV que mandó componer el rey: dos cancioneros 'perdidos' identificados", *Hispanófila*, 17: 1-34.