

## COMITÉ ORGANIZADOR

Virginie Dumanoir (Université Rennes 2)  
Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant)

## COMITÉ CIENTÍFICO CIM

Carlos Alvar (Université de Genève)  
Lola Badia (Universitat de Barcelona)  
Vicenç Beltran (Institut d'Estudis Catalans)  
Mercedes Brea (Universidade de Santiago de Compostela)  
Antoni Ferrando Francés (Universitat de València)  
Eukene Lacarra (Universidad del País Vasco)  
Juan Paredes Núñez (Universidad de Granada)  
Carmen Parrilla (Universidade da Coruña)  
Miguel Ángel Pérez Priego (UNED, Madrid)  
Cristina A. Ribeiro (Universidade de Lisboa)  
Nicasio Salvador Miguel (Universidad Complutense de Madrid)  
Dorothy S. Severin (University of Liverpool)  
Isabella Tomassetti (Sapienza-Università di Roma)  
Jane Whetnall (Queen Mary-University of London)

Proyecto Cancionero, Romancero y Fuentes Impresas (FFI2017-86313-P) (AEI/FEDER, UE)



# III COLOQUIO INTERNACIONAL CIM

## LA IDENTIDAD TEXTUAL Y PRAGMÁTICA DE LAS FUENTES POÉTICAS



Université Rennes 2 - Universitat d'Alacant  
9-11 de julio de 2020

EN LÍNEA: [meet.google.com/noc-yjux-oov](https://meet.google.com/noc-yjux-oov)



CIM  
CANCIONEROS  
IMPRESOS Y MANUSCRITOS

# LA IDENTIDAD TEXTUAL Y PRAGMÁTICA DE LAS FUENTES POÉTICAS

## JUEVES 9 DE JULIO · EN CERRADO

- 16'00-19'00**      **Seminario internacional «La edición crítica del Romancero»**  
Virginie Dumanoir (Université Rennes 2, Francia)  
Mario Garvin (Universität Konstanz, Alemania)  
Alejandro Higashi (Universidad Autónoma Metropolitana, México)  
Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant)

## VIERNES 10 DE JULIO · EN ABIERTO

- 9'00-9'15**      BIENVENIDA E INAUGURACIÓN

### Sesión 1 - Moderador: Josep Lluís Martos

#### PONENCIA INAUGURAL

- 9'15-10'00**      M<sup>a</sup> Jesús Lacarra (Universidad de Zaragoza), "El ciclo de imágenes en los cancioneros 92VC y 95VC"  
**10'00-10'15**      Debate

### Sesión 2 - Moderadora: Maria Mercè López Casas

- 10'15-10'45**      Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant), "El primer incunable poético (74\*LV): historiografía, materialidad y estructura"  
**10'45-11'15**      M<sup>a</sup> Carmen Marín Pina (Universidad de Zaragoza), "La *Pasión trobada* por Diego de San Pedro en la imprenta medieval y renacentista: difusión del poema en cancioneros y pliegos sueltos"  
**11'15-11'45**      Dorothy Severin (University of Liverpool), "Ambrosio Montesino e Íñigo de Mendoza: la sátira contra las mujeres y la autoría de las *Coplas a la Verónica* en HH1"  
**11'45-12'00**      Debate

- 12'00-12'30**      DESCANSO

### Sesión 3 - Moderador: Mario Garvin

- 12'30-13'00**      Paola Laskaris (Università di Bari), "Los romances de Judith: un curioso caso de autoedición"  
**13'00-13'30**      Virginie Dumanoir (Université Rennes 2), "Leyendo los *Quarenta cantos* de Alonso de Fuentes: materialidad y estructura de la *editio princeps* (1550)"  
**13'30-13'45**      Debate

- 13'45-16'00**      ALMUERZO

### Sesión 4 - Moderadora: Antonia Martínez Pérez

- 16'00-16'30**      Alejandro Higashi (Universidad Autónoma Metropolitana), "El *Cancionero de romances* de 1550 en el canon del romancero historiado"

- 16'30-17'00**      Mario Garvin (Universität Konstanz), "La historia de España en el *Cancionero de romances*: el proyecto editorial de Martín Nucio en diálogo con su contemporaneidad"  
**17'00-17'30**      Amelia Peral (Universitat d'Alacant), "En París está doña Alda' y la tradición épica francesa de un personaje femenino"  
**17'30-17'45**      Debate

- 17'45-18'00**      DESCANSO

### Sesión 5 - Moderadora: Ana M<sup>a</sup> Rodado

- 18'00-18'30**      Maria Mercè López Casas (Universidade de Santiago de Compostela), "El *Cancionero de Llavía*: antología y variación"  
**18'30-19'00**      Matteo De Beni (Università di Verona), "La caracterización lingüística del *Cancionero de Llavía*"  
**19'00-19'30**      Antonia Martínez Pérez (Universidad de Murcia), "La poesía de Gonzalo Martínez de Medina en el *Cancionero de Llavía*: de la variación al testimonio único"  
**19'30-19'45**      Debate

## SÁBADO 11 DE JULIO · EN ABIERTO

### Sesión 6 - Moderador: Matteo De Beni

- 9'00-9'30**      Juan Francisco Mesa (Universitat d'Alacant), "Ecdótica y glosa poética: el testimonio único de los *Disticha Catonis* de Martín García (90\*DC)"  
**9'30-10'00**      Llúcia Martín (Universitat d'Alacant), "Identidad y delimitación textual del poema 29 de Ausiàs March"  
**10'00-10'30**      Ana M<sup>a</sup> Rodado Ruiz (Universidad de Castilla-La Mancha), "Las canciones de Alonso de Lira y de Juan de Viana: estudio ecdótico y literario"  
**10'30-10'45**      Debate

- 10'45-11'15**      DESCANSO

### Sesión 7 - Moderador: Juan Francisco Mesa

- 11'15-11'45**      Andrea Zinato (Università di Verona), "Textos y fuentes poéticas en los *poetae veteres*"  
**11'45-12'15**      Natalia A. Mangas (Universitat d'Alacant), "La obra poética de Pedro de Gracia Dei a través de los siglos y la identidad de los textos"  
**12'15-12'30**      Debate

### Sesión 8 - Moderadora: Virginie Dumanoir

#### PONENCIA DE CLAUSURA

- 12'30-13'15**      Isabella Tomassetti (Università di Roma, La Sapienza), "Ecdótica, interpretación y fuentes: la edición de los *Salms penitenciales* de Diego de Valera"  
**13'15-13'30**      Debate  
**13'30-13'45**      CLAUSURA